



# హంపిక్షేత్రము



(గంధకర్తలు :

కొడాలి వెంకటసుబ్బారావు, బి. ఏ.  
కామరాజుగడ్డ శివయోగానందరావు

•

తృతీయ ముద్రణము, 1951

పేజీలు 1—4—0



శ్రీ అజంతా ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్, విజయవాడ - 2

•

## A Word of Gratitude



The Next day after the demise of Mr. Subba Rao, knowing that his bereaved child and wife are left with nothing to depend upon, the staff of our College ( A. C. College, Guntur ) seriously began to plan to provide something for the family. They had got a drama enacted by the Natya Sabha, Tenali, their famous Prataparudriyam, to whom we are very grateful and the proceeds, an amount of Rs. 400 was placed in the bank later on to be shifted to the name of the boy and the staff did not sleep till they raised this amount to get his, this book printed. The promptness with which they donated and paid shows their excessive love towards the departed man and that shows how capable and popular he was. The zeal Dr. Strock and Dr. Sipes evince in every matter that concerns Mr. Subba Rao is something of a celestial nature. I thank the gentlemen who subscribed for the book and remain grateful for life to them.

—*Viswanatha Satyanarayana*

సర్వస్వావ్యములు :

కొడాలి వెంకట దుర్గానాగేశ్వరరావువి

---

## హెచ్చరిక



నా లిఖితపూర్వకమైన అనుమతి లేనిచే యిందు లోని భాగములుగాని, పద్యములుగాని ఎందులోను ఉపయోగింపగూడదు. అట్లానర్చినవారు నా నష్టము నకు బాధ్యులగుదురు.

(Sd.) కొ॥ వెం॥ దు॥ నాగేశ్వరరావు.

# హంపిక్షేత్రము

నేటిస్థితి

౧

అవి చరిత్రలో చూచిన యణువు లట్టై  
మరువబడినవి, అవి కావ్యసరణియందు  
అతిశయోక్తులు నమ్మరాదయ్యె వాని  
కల్ల నిజమయ్యె నీవు సాక్షాత్కరింప.

పొంగిపోయిన యెడదలో పుటముపెట్టి  
రగుల జొచ్చెను మాదు సామ్రాజ్య నాశ  
నంపు తలపులు లోనియానందమంత  
యావిరిగ మారె, ఆర్ద్రము లాతలపులు.

బ్రతికియు వేయి, ప్రాణములు బాసియు వేయి మదేభమన్న సా  
మెత కనుమోపమా చరితమేనుమి నీయది కానిచో మహా  
న్నతి సఖిల ప్రపంచ గణనంబున మూయనికన్న నేటి దు  
ర్ధతి గనికూడ మూయుటకు రాదు భవత్క-భ శాశ్వతం బటే.

కొండకుకొండకు ప్రకృతి తో కై-ముఝాదెను, లంకెలంకెలై  
చండసురాధిసాయుధ నశంబులు గానివి శారుబారులై  
యుండె మహాద్రివప్రవలయొన్నత గోపుర దుర్గపట్టణం  
జెండిన యేటిదిబ్బనలె నెట్లీటు బీటలు విచ్చిపోయెనో ?

ఒకకొండ కొకకొండ ఊపి రాడగనీచి  
ఉరిత్రాటియుచ్చు 'లా' నొప్పు నొకట  
ఒకకొండ నొకకొండ యెడిలోన లాలించి  
చుబుకంబు నిమురు 'లా' చొచ్చు నొకట  
ఒకకొండ నొకకొండ ఓడించి యెత్తులో  
జబ్బలు చరచు 'లా' సాగు నొకట  
ఒకకొండ రాజు పేరోలగంబున గట్ల  
కొలిచి యుండినలాగు కుదురు నొకట

కొండలును రాతిబండలుగూడ నిల్లు  
మానవుల చేప్టలం దోనమాలు దిద్దు  
నరనడి గ్రహింపగా జీర్ణవైభవముల  
మరచి పోగల్గుదుమె తెల్లు చరితమందు.

అచలము లంచెలంచెలుగ నల్లిన కోటల దాట దీనదీ  
ప్రచలతరంగ ఘాతముల బాధకు నక్రనిశాత దంతపుకా  
రుచులకు, పైన కూల్చెడి విరోధులబండలకు తెగింప లే  
క, చకితులైన మూఘలు వికర్తనకర్తలటే తుదికా నృపుల్.

తుంగభద్ర

పరిభావ్యాజముతోన చుట్టుకొని పంపాస్రాత మాత్యేయ సుం  
దర నీలాకృతి త్వత్పురాదిచయబద్ధస్వాంగయై వస్త్రబం  
ధురదుర్గప్రతిబింబితాంబుచలనోద్యోగంబులో పొంగి శ  
త్రురయంబుక పరిమార్చినైజబలమందుక పొందెనాసన్నతుల్.

నిగనిగలాడు సోయగము నాదేకాని  
నీలిమబ్బులకు రానేర దనుచు  
గబగబ నడచు లాఘవము నాదేకాని  
తెలిమబ్బులకు వట్టిదే యటంచు  
తళతళ లాడెడు తఱ్ఱు నాదేకాని  
మబ్బు దివ్వెల నుత్తమాట యనుచు  
జలుజల్లు మనిపించు చలువ నాదేకాని  
వర్షాభ్రముల రిత్త వాక్యమనుచు

సాగసులో పారుదలలోన చుట్టుపట్ల  
చిందుశీకరములలోన జీవనముల  
లోన పంపాస్రవంతిక సానువులను  
వ్రేలు మేఘప్రవాహాల నేలుకొనును.

౨

రాళ్ళు

శిలలు ద్రవించి యెచ్చినప జీర్ణము లైనవి తుంగభద్రలో  
పల గుడిగోపురంబులు సభాస్థలు లైనవి కొండముచ్చు గుం  
పులకు చరిత్రలో మునిగిపోయిన దాంధ్రీనసుంధరాధిపో  
జ్వల విజయప్రతాపరభసం బొక స్వప్నకథా విశేషమై.



నునుపులు సానబెట్టకయె నూత్నము లెప్పటి కప్పుడే శిలా  
గణములు, ఒక్కటొక్కటి శకంబులనాటి చరిత్ర నూరిపో  
సిన యది తత్కళాప్రతిభ జీల్చిన దుష్టవిధిప్రధాన సా  
ధనములు. నూడ విస్మయచృతంబులు కించి దుపా త్తదుఃఖముల్.

ఈపెనుకొండబండ తెలులెత్తిరొ ఆకసమంట లాఘవ  
ప్రాప్తితకార్యమా యిది 'సభాస్థలులైనవి కోటలైనవం  
తా పనివాండ్రొ కాశలవిధానమె చూపు బలే' నవీనయం  
త్రోపకృతుల్ విదేశపువిధుల్ పినరంతయు నేర్చినారటో!

కొక్కెముల్ రాతినొక్కులుగాగ ఉయ్యాల  
సలిపినా డొక కొండపలక తొలిచి  
సోపానములు రాతిసుళ్లుగాగా నుయ్యి  
కొట్టినా డొక కొండగుట్ట తొలిచి  
దూలముల్ రాతిబాదులెగాగ హర్మ్యము  
కట్టినా డొకకొండకటిని తొలిచి  
వేదులెల్లను రాతివిరుపులుగా రచ్చ  
దిద్దినా డొకకొండదిబ్బ తొలిచి

సర్వనిర్మాణముల నద్రిచయమునందె  
శిల్పి చేతిసాధనముల చెక్కినాడు  
మరలు లేకుండ యంత్రాలమహిమలేక  
ఆమహాశక్తికిని హేతు వరయలేము,

సర్వనిర్మాణమును శిలాస్థావరంబు  
నాడు హంపీ వెలుంగు విన్నాణమందు  
సర్వనిర్మూలనము శిలాస్థావరంబు  
నేడు హంపీ నశించిన పాడుసితిని.

తి మ్మ రు సు క చ్చే రి

తిండికి లేక ఎంగిలి జితించిన మేనున తెలురాజ మా  
ర్తాండుని తేరుపై ప్రణవత త్వము దెల్పెడి బాలకృష్ణుడై  
యుండిన మంత్ర తిమ్మరుసు ఊహల పావనమైన రచ్చలో  
మండిన మంటతో నదియు మారె మసీదుగ మాచరిత్రలో.

చా క లి దా ని మే డ

[రామరాజు చాకలి కన్నెను వలచినాడు. దానికి దివ్యభవనము కట్టించినాడు. తురకలు బద్దలుకొట్టినా పగలమంత దాని పూర్వవైభవము ఇప్పటికీ కాస్త కనిపిస్తుంది.]

చాకలికన్నె లేనగవుచాలున ముతైపుపంట మానస  
వ్యాకులమైన తచ్చరణవాతరయోద్ధత ధూళిధూసర  
స్వీకృతమస్తకుండయి వసింపగ గట్టినమేడ శిల్పవి  
ద్యాకృషిలోన శిల్పికి సతంబాక భావము యూరు వ్యాఖ్యయో.

చాకలిమూటలో మురికిచాలుల శాంతియు సేవ ఓర్పు లే  
కీకృతమాట గాంచి గుణకీర్తన చేసెను రామరాజు మా  
చాకలికన్నె వన్నె పరజా తళు కీనిన మేడగోడలక  
తాకిన చిత్రచిత్రముల తల్పముపై ప్రణయామలాత్ముడై.

అష్టకోణజలక్రీడాగారము

జలధారాంతర కేళికానిలయ మహాస్వంబు తత్క్రీడలో  
పల స్వేచ్ఛానరణీయు లూగుదురు శుంభదోవ్యమగంగాసరి  
త్కలహంసీమృదు రానగీతముల నాకాంక్షించుచున్ రాచవా  
రలు చేటిజనహాస్యవాగమృతధారామోహితాత్మావధుల్.

దురంతస్మృతి

బాకుపోటున చిమ్మ బడిన నెత్తురుజల్లు  
వెల్లవేసెనె రాజ విధి నిచట  
గళపాశములు నీల కబరీభరంబుల  
పదనులో మిత్తి సాపడెనె యిచట  
కులదేవతకు మ్రొక్కుకొనువేళ హారతి  
పొగలతావికి కత్తు లెగసెనె యిట  
అంత్యసందేశ గాఢాలింగనంబుల  
కలియనొత్తెనె చురకత్తి యిచట  
శిరముతెగి మొండెమై కోటబురుజుమీద  
పడక నిలిచిన “కాపలా” భయముచేత  
శాత్రువులు కోట కెగబ్రాక జంకి సమయ  
మునకు వేచుక తలదాచుకొనిరె యిచట.

దేవాలయములు

ఏదేవి చిలికెనో ఈపాలమీగడ  
విట్టలాలయశిలా నేదులందు

క్షేత్రము ]

ఏజోదుచిందెనో ఈర క్తగంధము  
 నరిసింహదేవు పేరురముమీద  
 ఏశిల్పి దిద్దెనో ఈకారుమబ్బలు  
 ద్వారపాలక రాము తేరు\*మీది  
 ఏరాజుతూగెనో ఈతులావోలలో  
 తులసిబంగారు మొక్కలకు మ్రొగి  
 ఏమహాభక్తు డిట జపించినాడో  
 దివ్య కోదండరామ పథిశ్రమాప  
 నయన శబరీఫలాపేక్ష నియంతుడగుచు  
 కాలపుం దాటులందు సంకరము లన్ని.

ఆంధ్రాధిపాతపత్రాచ్ఛాదనాచ్ఛ వై  
 రూపాక్షనాథు రబ్బిపుకాంతి  
 ♦ సరిగమపథనిసస్వరవల్లకీతుల్య  
 రవ విరోబాస్తంభ రాగఫణితి  
 కోదండరామ సాంగోపాంగ నీలరో  
 చిక్రిప్తసారార్ధి శిలాప్రతిష్ఠ

---

\* ఈ గుడిని హజార్ రామస్వామి ఆలయ మంటారు. ఆకొండపున్న  
 రాతిరథముమీద చిత్రములను గూర్చి.

♦ ఇది విరోబా ఆలయములోనిది. అక్కడిస్తంభనిర్మాణం బహు  
 చిత్రంగావుంది. ఒకపెద్దస్తంభం మధ్యవుంటే దానిచుట్టూ ఏడు పిల్ల స్తంభాలు  
 వుంటవి. అవి ఆరోహణావరోహణక్రమంగా ప్రస్థస్థరాలు పలుకఁతవి.

ద్వారదేశాధిష్ఠ శ్రీరామదేవాల  
యస్థ శిలా చిత్రయజ్ఞవాటి  
పన్నగస్వామిశయ్యాసపాండురారు  
ణచ్చవిప్రసన్న ప్రశాంత ప్రమోద  
పద్మనాభ మహాదేవు ప్రతిమగాంచి  
విస్మయాధిక్యమున దేహవిస్మృతులము.

కో దం డ రా మ స్వా మి

ఇనవంశోద్భవు డాలిక్తై రణము చేయించెన్ గదా నీకు నై  
తన కోదండము నెక్కువెట్టెనటె స్వార్థం బామహాదేవదే  
వునికే కల్గ మనుష్యమాత్రులకు తప్ప నైజశక్తిప్రతా  
ప నిరూఢుల్ సుతు లుండగా కలిగెనా పంపానతీ! దుఃఖముల్!

నరసింహస్వామి-విరూపాక్షస్వామి

గజనిమహామదు కోపించి కత్తినైత  
శోమనాథుడు పిడికెడు చూర్ణమయ్యె  
నారసింహునికోరల నఱకి నేటి  
కీవిరూపాక్షుకంటిలో నిసుము చల్లి.

### 3

మంటలో నీదుమూర్తిని మాడ్చునాడు  
కామదాహనార్థిలో అగ్నికణ మొకండు  
గాని కన్నింపబోదు ముష్కరనిరోధి  
ఖడ్గములు పూతములొ ? రోషకలుషితములొ ?

సంకీర్ణములు

అంతరంగిక భాషణాలయంబున దిమ్మ

పగులు చూపింప దిప్పటికిగూడ

పంపాసరస్సులోపల లేతతరగలో

విరుపు కన్పింప దీవేశగూడ

“చిగురుకొమ్మైనను చేవన్న” పెద్దన్న

నుడి పొల్లుగాని దిప్పుడునుగూడ

\* భీమసేనేక్షణాభీలర క్రిమిలోన

నలుపు కన్పింప దీనాడుగూడ

జడము లివి చేతనత్వంపుజాడ లేల

నేటికిని వీనిలో నిల్లు నిలిచిపోయె ?

దివ్యసామ్రాజ్య పీఠాధిదేవత యగు

మా తెలుగువీర్య మేల యచేతనంబు ?

ఈ జీర్ణకుగ్రామ మేమి చూపించును

తెనుగు రారాజు పండిన యశస్సు

ఈ “లంజదిబ్బ ♦” యం దేసీతి నిలుచును

రాకాసి రే డంటరానిమంట

\* కమలాపురము వెళ్లే త్రోవలో నగరరక్షకుడుగా పనిచేసిన భీమ నాయకుని ప్రతిమ నల్లరాతిమీద ఎర్రరాతికళ్ళతో చెక్కినారు. బ్రతికి ఉన్న మనిషికి కోపంవస్తే ఇంత కంటియెరుపు వుండదు.

♦ అప్పటి భోగమువాళ్ల వీధిని ఇప్పుడు లంజదిబ్బ అంటున్నారు. ఇక్కడే సీతమ్మను రావణుడు అపహరించి ముట్టుకోబోయి పతివ్రతాగ్నికి భయపడి గడ్డతో అమ్మవారిని రథముమీద పెట్టుకొన్నాడట.

ఈపాడుగుళ్ళలో నేమి శేషించెను  
తెలుగుభక్తుడు కత్తితెగిన యెరువు  
ఈకొండకోనలం దేమి శబ్దించును  
వాల్మీకి యమృతంపు వానచినుకు

భారతీయపురాణ రూపములలోన  
తెలుగు సామ్రాజ్యము వన్నె దిద్దుకొనెను  
జీర్ణవిద్యామహారణ్య సీమయందె  
కనుక ఫలితము రెంటు నొక్కటిగ నిలుచు.

రామయ్య మర్కటరాజుతో భాషించు  
గుట్టరాయలవారి కోటకొమ్ము  
సీతమ్మ స్నానాలు చేసి జపించిన  
రేవు శత్రులు తేలలేనిలోతు

మాతంగముని తపోమహిమ నేర్చినకొండ  
గుహ కమలస్యాహగుణము కలది  
శబరి యెంగిలిపండు చవుల నూరినగుహ  
రారాజు దైన ఫిరంగిశాల

మాపురాణ వీరులనాటి మహిమలెల్ల  
అంధ్రసామ్రాట్పూ రక్షణాలయములు  
గా సిరపడినవి నిజముగా కనబడి  
తుదకు పౌరాణికములట్లు తూలిపోయె.

మ హర్ష వ మి శా ల

[దసరా దిబ్బ]

కురిసినదెచట వాక్కులజ్ఞంభణములోన  
 కవిరాజుపైన బంగారువాన  
 సలిపిన దెచట ధూర్జటి దివ్యలేఖని  
 నవ్యవారాంగనా నర్తనంబు  
 తొడిగిన దెచట నిస్తుల రాజహస్తము  
 కవిపితామహు కాళి కంకణంబు  
 విరిసిన దెచట ప్రవీణవాచస్పతి  
 రామలింగని హాస్యరస సమృద్ధి  
 అది శీలదిబ్బ దసరాలక్ష్మీన దిబ్బ  
 తెలుగు లలితకళాదేవి తీర్చినట్టి  
 కొలువుకూటపుదిబ్బ వన్నెలకుదిబ్బ  
 మా మహర్షవమీశాల మంటవంబు.

ఆడుచున్నది చెక్కలార్చి గరుత్పతి  
 తెలుగుజెండా కర్ర తీసిరేల  
 పిలుచుచున్నది పాలపిట్ట గాయలపేళ్ళు  
 వరుసగా గద్దె నెక్క రదియేల  
 పాడుచున్నది రిచ్చపడి కోకిలాంగన  
 అష్టదిగ్గజము లేమైరి రారు  
 విలుచుచున్నది నెమ్మి విసిగి వన్నెలరాళ్ళు  
 తళు కమ్మదేల వర్తకులగుంపు



ఆంధ్ర సామ్రాజ్య నాటకాభ్యంతరమున  
చివరతెర జారిపోయినచిన్నె లరసి  
మంగళంబును బాడినమాడ్కి నేమొ  
తీరి గొంతెత్తుచున్న దీ ద్విజకులంబు.

స్నా నా ల చె రు వు

అతిథుల స్నానాలకై త్రవ్వినారటో  
పనిబూని యీ రాతివలక చెరువు  
పొడిపించినారటో మడిబట్ట తగిలింప  
రకరకంబులగుబ్బ రాతి మేను  
జవతపంబులకయి సమకూర్చినారటో  
పుణ్యంగనలు రాతిపూలపీట  
కరగించినారటో గంధాక్షతద్రవ  
స్ఫటిక శోణిత రాతిపాలనురుగు  
వానతడిసినభూమియై సానవడిన  
ఇనుపకమ్మియునై కోతగనిన కొయ్య  
ముక్కయై నీటిబొట్టుల మొనలుకరుగు  
చందనంబయ్యె తెల్లు వజ్రాలగుండె  
నాడు, శత్రులు భేదించునాడుగూడ.

న ర్త న శా ల

కాళ్ళ పారాణిచిక్కన నృత్యవేశల  
చెమటలో కరగిపోసినది “చార”

చక్కభ్రమణవేళ జలతారు తలకట్టు  
 తెగినముత్యాలు దిద్దినది “ముగ్గు”  
 విశ్రామ కేళికావేళ వాదించి స  
 చ్చీసులో నెంచి కచ్చినది “పాపు”  
 నృత్యగానపరీక్ష నెరిగి దినాభ్యాస  
 మునకు ధరించి విప్పినది “గజ్జె”  
 రేగిపోలేదు, చెరగనులేదు, కదలి  
 పంటగడి తప్పలేదు సప్త స్వరాల  
 కనుగుణంబుగ మ్రోయ మానినది లేదు  
 నేటికిని గిన్నరాంగనానిచయ మాంధ్రీ  
 రాజకన్యానుసరణపరత్వ ముగదు  
 తెలుగు సర్తనశాలలో తిరుగుకతన.

వెన్నెలరేల మా తెలుగువీరులు కిన్నరకామినీ వయో౨  
 భ్యన్నతి కొల్లగొందురట పూర్వము తమ్ముల రాచకన్నియల్  
 మన్ననచేసి ప్రేమమున మంచినగాధల జ్ఞప్తి నాకమం  
 దున్నను వాడుకల్ విడువనోపరు నైజము లిట్టివేగదా.

సర్తనశాలలో ప్రణయనాట్య మొనర్చిన భీమబాహువై  
 వర్తనమట్టై కీచునివంతితిహాసములోన తెల్ల భూ  
 భర్తపసిండిసాలపయి బారిన స్లేచ్ఛుల కంటిచూపులక  
 వర్తిలు కీచకత్వముల వంతునకొక్కడు లేడే భీముడై.

గురుపూజలో తృప్తి కుమరని నన్యాసి  
 చిరునవ్వు మొలక వంచిం చె నేమొ  
 సిరిగర్వమున దృష్టి చెదరిన సిద్ధాంతి  
 గుణకారలబ్ధి సంకుచితమేమొ  
 కవిరాజు పద్యరంకల్ప హర్షరంబున  
 విషమాక్షరంబు కన్నింపదేమొ  
 దాసియయ్య పతివ్రతాత్వభంగము కోడి  
 నిట్టూర్పులో నగ్ని నిలిపెనేమొ  
 తెలుగురాజుకుపుట్టిన తెగులుపురువు  
 తొలిచెనోయే ఘోర ఆంధ్రుల తొలకరిసిరి  
 కానిచో ఎన్నడనుకోని దీనచరిత  
 కాన్పదంబయిపోవునే ఆంధ్రమాత !



## హంపిస్తాపన

[ ఆనెగొందిపకొనున్న చిన్నపల్లెటూరు హంపి. దానిస్థాపననుగురించి ఆకొడివారు అనుశ్రుతముగా చెప్పకొనే కథ యిది. ఓరుగల్లు కాకితీయ లతో ఢిల్లీపాదుషాలు పోరాడి వరుసగా పన్నెండు సంవత్సరాలు ఓడిపోయి నారు. చివరకు యుద్ధములో గెల్చి రాజును ఖైదీగా పట్టుకొన్నారు. హరి హరరాయ బుకొరాయలలో ఒకరు మంత్రి, ఒకరు సేనాపతి. పాదుషా ఢిల్లీ వెళ్ళేటప్పుడు ఆ అన్నదమ్ములను జామీనుగా ఉంచుకొని, యుద్ధాలలో తనకయినఖర్చు యావత్తు ఇస్తే వారిని వదలివేస్తా నన్నాడట. తెలుగువారు డబ్బుఇవ్వలేదట. లాభములేదని పాదుషా వారిని విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోయినాడు. తర్వాత అన్నదమ్ములు సిగ్గుతో అడవులలో తిరుగుతూ ఉంటే శ్రీ విద్యారణ్యస్వామివారు వారి రాజుక్షణాలు గ్రహించి హంపీలో వారిని ప్రభువులుగా నిలిపినారట. కొంతకాలనికి వారు చూసిన అనాదరణకు సా నివారు వారిని శపించినారట. ఈశాపము మార్చినాము. )

“అహమ్మయమైన సిరి యంతయు నీవలె తెల్లువారు, హామీ స్మృత్యుక్తదేవులు సుమీ” అను స్లేచ్చుని గేలిపల్కులో సాహిత్యమున్నదా? మరువ జాలెన? ద్వాదశవర్ష సంగర శ్రీమంతభక్తు “తెల్లునృపసింగము”చేత ప్రతాపరుద్రుచేన్.

పాగిదంచాయ నైజతేజులును, పారంపర్య శౌర్యాన్ని కీ లారర్థాంచు దీనులై తురకసమాక్షిద్ధులై, వాంచినా రా దించెట్టిత శీర్షముల్? జలదధారాభిన్నమై మేరువే నీరైపించెట? చూతురా ‘తెలుగురాణి’ గర్భ నిర్భేదముల్?

అనుచునోర్లలు పురపీఠులందునిలిచి  
 తెలుగుతల్లులు ఘోషిల్లి పలికినారు  
 హరిహరుడు బుక్కరాయల నడుగడుగున  
 కుములుచున్నారు దృష్టి దిక్కులకు బరపి.

కాకతిరాజ్యవై భవవికల్పనడయుడు మైచ్చరాజు ఢి  
 ల్లీకి ప్రయాణమై చనె; ఫలించిన పంటల కాసుగూడ బం  
 దీకృతమోక్షయత్ననిరతిక్ వ్యయపెట్టకు తెల్లువారు; రి  
 క్తీకృత లాభనిశ్చయవిధిక్ చ్యుతు లాహరిరాయసోదరుల్.

మొగిలు మరుంగునంబడి విముక్తురుచుల్ ప్రకటించుభాస్కరుల్  
 తెగబడలేరు కర్మనియతిక్ ; అటులే హరిరాయసోదరుల్  
 జగముల నేలజాలు గుణసాగరు లయ్యు పరాజయః పా  
 నిగళము దాల్చి తెల్లుజననిక్ భజియింపకరాక లై.

సిగ్గుపడపోయి శక్తిలో మగ్గిపోయి సనమ  
 కారడవులందు తిరుగుచున్నారు జాలి హరిబ  
 బ్రహ్మవిద్యాఫలప్రాప్తిప్రభల జిమ్ము స ము  
 మాధవస్వామి కరగి సన్నాన మిచ్చి. రణవ

“కాలముమారిపోయి శునకంబులు బొబ్బటింభోజ లై  
 చాలక నిల్చిపోయినవి; శాశ్వతమా విజయఃకాక్షుల  
 శాలవదీజమే పరవశంబున పొంగి పునఃప్రయత్నాని  
 ఛాలత లల్లి నిర్మలయశస్సుమముల్ విరియిపోయెన లై.”

అనుచు కుందేళ్ళు బోయల ననుకరించు  
వేటకుక్కల తరుము పవిత్రదేశ  
మరసి తనపేరు దానిపై బరపి మంత్ర  
పూతమొనరించి భావిసంపూర్ణదృష్టి.

వనవాసవత్రనిష్ఠురత్వమున సర్వాంగవ్యధాశుష్కుడ  
య్యను అంధ్రావనిఘోషలో తనకు సాయుజ్యంబులే దంచు నెం  
చెను సన్యాసి పత్తిష్ఠ జేసెనట నుశ్రీయుక్తుగా హక్కరా  
యుని విద్యానగరాంధ్రభూపతి సమద్యోగంబులో పొంగుచున్.

విష్ణువర్ధను డపుడు నవ్వెనట, హర్ష  
బాష్పపులకిత శంపాభవంబు నూత్న  
తేజ మొక్కటి ఆంధ్రభూదేవునొసట  
తోచినది యంట దేవదుందుభులు మొరయ.

అరయుచుండి విమానముల్ వరుస నిలిపి  
తన్మహోత్సవమాధుర్యతన్మయులయి  
గౌతమీ శాతవాహన శాతకర్ణి  
వంశభవులను “చాళుక్యవంగడమును.”

పంచాంగస్థిర సన్మహూర్త నగరప్రారంభమౌ దానధ  
ర్మాంచిద్రాక్షణవస్త్రరత్ననిచయ ప్రఖ్యాతి నాశీస్సు గా  
వింశత భూసురవాణి; అం దొకటి తృప్తి జెందగాలేక కో  
పించెన్, పాతకు లయ్యు విప్రు లపు డుర్వీనాధ సంపూజ్యులే.

ఆ కోపమె శాపం బై  
 కాకోలవిమాగ్ని రేచి కాల్చినదట ను  
 శ్రీకము విద్యారణ్య గు  
 డైకము హంపీపురీమహాశ్శేఖరమున్.

విద్యారణ్యమహర్షి నిత్య మని భావించెకా మహారాజ సం  
 పద్యోగంబున మాక్కరాట్టులము దేవస్వామి కన్నెర్రయై  
 సద్యోవైరము దాల్చి మండెనట మాతృర్యాగ్నిలోధూమనే  
 ణీద్యోతంబయి నేలమట్టమట హంపీపట్టణ శ్రీద్యుతుల్.

నిలిచినన్నాళ్ళు నొకతీరు వెలిగినదియు  
 వెలిగినన్నాళ్ళు మిరిమిట్లు గొలిపినదియు  
 విజయనగరమ్ము చరిత్రలో విస్మృతమయి  
 కవిసువాక్షిరజీవితాంకము వహించె.



## విద్యారణ్యులు

[ కాకతీరాజ్యము నశించినది. దేశశోభమాచి, వెంటనే తపస్సుమాని రాజకీయములలో పాల్గొనజేరినది. హంపిలో తెలుగురాజ్యము ప్రపంచప్రతిష్ఠచేసి మంత్రియై, సంసారయ్యయై, మంత్రాధికారియై, మంత్రాధికారియై ముక్తిపొందిన వాడు విద్యారణ్యులు. ఈయనవిగ్రహము విరూపాక్షుని గుడివెనుక వున్నది. రోజూ పూజాపునసాగరములు జరుగుతూవుంటవి. ఏటేటా ఉత్సవము జరుగుతుండటం. ఇతనికి విరూపాక్షస్వామితో సమంగా సత్కారం జరుగుతోంది. అవిగ్రహాన్ని చూచినప్పుడు కలిగిన ఆనందంలో స్ఫురించిన భావాలూ పద్యములకు ఆధారము. ]

తమము నడంచి యుత్తమపదంబును పొందిన మౌనులందు స్వార్థమొకటె గుత్తగొన్నది పరస్పర సంశ్రియభావ బంధన క్షమమయి పొల్చువ్యక్తియును సంఘముదానినతిక్రిమించి స్వీయమునకు లోకమున వదలినట్టిఘనుల నిను మెచ్చుకొందురే?

“లోకము భద్రమై సుఖవిలోకనమై పాలుపొందునాడు స్వర్లోకమొ మోక్షమో గని వెలుంగుట ధర్మముగాని; లోకమే చీకటియై విపత్తులకు చిక్కిననాడు తపంబు మోక్షమున చేకొని ముక్కుమూసుకొని చెట్టుల గుట్టల బట్ట ధర్మమే?”

అని తలపోసి తెల్లుభువనప్రళయంబున కడ్డుకట్ట వేసిన మహానీయమూర్తివని చెప్పిరి నిన్నొక విగ్రహంబు చేసి నిలిపి నిత్యమున ప్రజ భజించుచు నుండుట గాంచి ధన్యజ్ఞ వనపథవర్తు లైతి మనువారలు నీగుడి చూడవచ్చుచో.



దేశక్షోభ, మరాజకంబును, మదాంధీహూత శత్రుక్షమా  
ధీశోజ్జ్వలభణ, మార్త పారజనవృత్తిచ్ఛేదనోదేక, మ  
త్యాశాపూరిత రాష్ట్రపాలక దురాంతాభ్యాసమున్, కాకతి  
శ్రీశం డోడిననాడు తెల్గుధర ముంచెన్ నీయశస్సుప్తికై.

అల నందాన్వయ మగ్నిలో పొగిలి నీరైపోవ, నందుండి మా  
ర్యుల సామాజ్యము బైటబడ్డయది విప్రుండొక్క డానాశస్రు  
ష్టులకున్ హేతువు నీవొ, కేవలము తేజోమూర్తివై స్వాతికో  
జ్వలస్పృష్టిప్రతిపాదకుండ వయినావా? తెల్గు సంశ్లాఘనన్.

చెరిచిన దాని బాగుపడచేయుట దుర్లభ, మట్టి తెల్గురా  
జ్యరమను, ఓరుగల్లు నిలయంబున కోటలుపడ్డ రాళ్ల పెన్  
బరువుల కుంగుదాని, సులభంబుగ పైకి తెరల్చి దివ్యసుం  
దరరుచి మూర్తి చేసితివి తల్లిఋణంబును తీర్చినావు పో.

ఒకచేత, పాడైన ఓరుగల్ సరులను

విద్యానగరరాజవీధి కెత్తి,

ఒకచేత, క్షీణత నొందు హిందూమత

వైశాల్యభావ సంపదల నెత్తి,

ఒకచేత, రాజకీయోన్నతిలో మంత్ర)

శక్తియుక్తుల “పరజాల” నెత్తి,

ఒకచేత, యోగసాయుజ్యాంత రానంద

తత్వసారాచ్చసాధనము లెత్తి

ఇహపరంబుల మతరాజకీయములను  
ఒకటికొక్కటి పొసగని వికటవస్తు  
జాలముల నైక్యపరచి నిస్సంగ మందు  
సంగివై సంగమందు నిస్సంగి వై తె ?

అప్పుడు పురాణ కాలమునయందు వసిష్ఠుడు: రాజ్యవేత్తలకు  
నిపుణుడు సాధుపుంగవుడు నేడు మహాత్ముడు గాంధీ, తెల్లుభూ  
మిపతిచరిత్రవేశనుసుమీ యుగమధ్యమునందు నీవు; మా  
తృప్త నితాంతపూజకు విధించిన బ్రహ్మము మూడుమూర్తు లా?

ఒకకాలంబున నొక్కదివ్యముసిచేయుక రాజ్యనిర్మాణసా  
ధకవర్గంబును శక్తిమంతమయిస్వాతంత్ర్యింబు స్థాపించు, న  
స్లైకదా నీదు పవిత్రజీవితము వర్తించుక, యశశికాయ కా  
ముకుతావార లెటుల్ దలంచిన సదా మోదంబు గాకుండునే ?

అది జలాంతర్గత మఖిలలోకలయంబు  
వటపత్రమున మోచువా డొకండు  
అది కాలకాకోల మగ్నిదగ్ధలయంబు  
గళమునందున నిల్చిగల డొకండు  
అది ప్రభంజన వేగ మాకంపనలయంబు  
వరముతో గెడపెడివా డొకండు

అది మహాభూభార మణగద్రొక్కు లయంబు  
కోడెలపై నిల్చువా డొకండు

కట్టకథ లివి పౌరాణికములు తెల్లు  
రాజ్యవిలయాంతరమున నరణ్యములను  
కందమూలాల బ్రతుకును గడపు వెర్రి  
బ్రాహ్మణుడు రక్షకుం డగువాడె? వింత?

నీకన్నక కడుగొప్పవారలు తపోనిష్ఠాత్మకుల్ పుట్టరే  
లోకంబందున? వారి దేవతలుగా రూపించి యేటేట పూ  
జాకళ్యాణము సల్పినారె? ప్రజ లుత్సాహంబు రెట్టింప నీ  
కే కావించు టదేలనోయి? పగమాంగీకార సూచివ్రతుల్.

“ఆత్మవత్సర్వభూతాని” యని తలంచి  
నిన్ను నీదేశమాతతో నున్నతమగు  
పదవి పొందించి ఆటలో పండినావు  
ముక్తినికు దేశానికి భుక్తి భక్తి.

నీపేరు శాశ్వతంబయి  
నీపేరున నిల్చినట్టి నిలయము నుసియై  
నీపూజ ఏరపూజో  
ద్దీపనవ యి నిల్చెనోయి తెల్లుధరిత్రిక.

ఆకన్నునగాతలో నంతర్వలీల పం  
చానిల స్తంభనాత్మార్చి వెటుగు  
ఆబాహ్మమోక్షులో నసమాక్షు సెగకన్ను  
మంట రేగినసుళ్లు మాటు మణుగు

ఆకన్న విప్లవో నఖిలరాజన్య శి  
 త్వాదక్షమైన వర్చస్సు మెరయు  
 ఆ చిరునవ్వులో నాంధ్రసామ్రాజ్య సు  
 శ్రీనవ్యజీవనశీల మిముడు

ఈ శిలావిగ్రహమునందె యింతగొప్ప  
 కుదురుకొనియుండ ఊహలు గుములుకొనిన  
 ఎంతవాడవో నిను స్తుతియింప గలమె ?  
 విజయనగరాంధ్రదేవుడవే నిజంబు.



## క న కౌ బి పే కే ము

గణగణ మ్రోయుభక్తయది కంచుదియంట చతుఃశ్రుతిప్రచా  
రణమున వ్యాసహూని యట రాయలు మెచ్చిన కింకపింద్రవా  
రణ మృగరాజ మంట భళిరా పున డిండిమభట్టు వానిపే  
రణచగ వచ్చెనా యిత డహంకృతి గూపము నెత్తలేదుగా!”

అనువారు “ఇతడటయ్యా రెడ్లకవిరాజు  
డిండిమభట్టు నోడంచు చిన్నె  
యొక్కటియు గానరాకున్నది పేషము  
దక్క లేదేమొ వాదనకు శక్తి”  
యనువారునై ప్రజలంతత పొంచి చూ  
చెడువారునై వెంట నడుచుచుండ  
విద్యానగరరాజవీధుల నిసుక చ  
ల్లిన నేలపైన రాలినది లేక

శారదాంఘ్రిద్వయార్చనాంభోరుహంబు  
వికసితంబైన మనసులో వేవెలుంగు  
తేజములు నిండిపోయి మదేభగామి  
ఆంధ్రకవిరాజు శ్రీనాథు డరుగుచుండె.

“ఆగమంబుల నిధియైన విప్రుడు తల  
నేదయ్య జుట్టు గోష్పాదమంత

శైవమతాచారసారాధ్యగుం డట  
కనరాదుపో లింగకాయ మెడను  
కవిరాజ బిరుదశంఖవ్వనప్రేరితు  
డా మంత్రివేష మెట్లావహించె  
శారదోపాసనాధార దిగ్గయుడంట  
పెట్టలేదు ముఖాన బొట్టుగాని

ఈవిరుద్ధప్రవృత్తి తా నెటు జయించు  
ద్రవిడ థాతి మహావాని తాండవించు  
గాడ డిండిమఱుషి “నని” చూడవలెన  
ఈవిచిత్రంబుల నని ప్రజ లేగుచుండి.

తనవెంట వచ్చు శిష్యుని గాంచి నవ్వును  
ఈప్రజ యూహ గ్రహించినట్లు  
తన వైరిదైనవాదన నూహచేయును  
తనలోన తానె వాదనల పెంచి  
తనక విజయదీక్ష ననుభవించిన పూర్వ  
విషయస్మృతుల నిష్ఠ వెరగుపడును  
తనగెల్పులోన పొంగును రెడ్డిరాజుల  
అదరణాంభోధి యనుచు మరియు

దైవవశమున నోటమి తనకు కల్లు  
నేమొ యను కించ కించితు నెరుగబోని  
తెలుగుకవిరాజు రాయల కొలువునందు  
చరణమును మోపె సభయు నిశ్శబ్ద మవుడు.

డిండిమభట్టు కీర్తిని గడించుటలో ముదితేరినాడు త  
త్పండితి దక్షిణాపథ విభావరి వెన్నెల లారహోసె మా  
ర్రాండుని తేజ ముట్టివడు తన్ముఖమండల మామహోత్సుపై  
దండుకు వచ్చినాడు ఫలితం బనుభూతము కాదె వీనికి.

అని మనసులోన తలపోయు నవనిపతిని  
దక్షిణకరంబు పైకెత్తి దంతదీప్తు  
లావరింప మహాసభ నాకవిండు  
డాశుధారల నాశీస్సు లాడినాడు.

“పంపావిరూపాక్ష బహుజటాజూటికా  
రగ్వధప్రసవసౌరభ్యములకు  
తుంగభద్రా సముత్తంగ వీచీఘటా  
గంభీర ఘమఘు మారంభములకు”  
పూర్వాంధ్రరాజ్య సంపూర్ణశౌర్యానల  
ప్రత్యక్షపుణ్యప్రభావములకు  
హిందూమతో ధారణేందూదయవికాస  
చాలితాధ్యాత్మ ప్రచారములకు  
గౌడ డిండిమభట్టు దౌకంచుభక్త  
మోది పగిలించు సర్వవాగ్వాదనలకు  
మనసుపడి ప్రోథ రాయలమందిరమున  
నడుగు పెట్టిన కవిరాజు నయ్య నేను.

“వచియింతు వేములవాడ భీమన భంగి  
 నుద్దండలీల నొక్కొక్కమాటు  
 భాషింతు నన్నయభట్టు మార్గంబున  
 నుభయవాక్పాఠి నొక్కొక్కమాటు  
 పలికింతు టిక్కయజ్ఞప్రకారము రసా  
 భ్యుచితబంధముగ నొక్కొక్కమాటు  
 పరిధవింతు ప్రబంధ పరమేశ్వరుని తేవ  
 నూక్తివైచిత్రి నొక్కొక్కమాటు”

వ్యాసమునివోలి వాల్మీకి వాక్కువోలి  
 కాళిదాసునివలె హర్షకవినివోలి  
 ప్రతిపదరసోదయంబు నాపలుకు తెలుగు  
 నాయకా! నన్ను ప్రజలు శ్రీనాథు డుండు.

వేదార్థంబులవాదమో కవితలో వీణాశుభ్రతుల్ నించుటో  
 లేదా తర్కమొ సీతీసూత్రముల నాలింతో మరేదో వృధా  
 గాదా కాలము నూరకున్న సెలవీగా వేడెడక డిండిముం  
 డేదన్నక సరి సిద్ధమే పగులవేయింతుక ప్రభూ, ధక్కలక.

గాతమీనది పొర్లి గారవిచినదయ్య  
 రాణ్ణహేంద్రమున నా రాగము విని  
 వేగీమహావీధి వెదజల్లినారయ్య  
 ముత్తైదువులు చూపుము త్రియముల



బంగారుపళ్ళెము బంతిభోజ్యంబులో  
 విస్సన్నమంత్రీ సేవించినాడు  
 నన్ను స్వీయచరిత్ర నెన్ను కోరాదయ్య  
 కోత్రవాడనుగాన కొంతచెప్ప  
 వలసెనను కవివంకకు తెలుగురేడు  
 చూచె డిండిమభట్టును చూచె తిరిగి  
 రణవాక్కులలో విజృంభణము పెరిగె  
 గుక్కత్రిప్పకో వీలు లేకుండె సభకు.

“వేదాలుతలక్రిందు వెలిగించినాడంట  
 మార్తెనరాద యీమాటకేల  
 తర్కశాస్త్రాంభోధి తరియించినాడంట  
 యీయుక్తికి జవాబు నీయడేల  
 కవితలో వాణి రెక్కలు కట్టినాడంట  
 అతని ధారాశుద్ధి కందడేల  
 పాతంజలంబు సంపత్తి వీనిదెయంట  
 సూత్ర విరుద్ధ మిచ్చునదియేల  
 డిండిముడు పూర్వరూపము డించినాడొ  
 కాక పుంభావవాణిగా కవి యితండు  
 పుట్టెనో భూమిపై” నని పొగడుసభ్యు  
 లా వినాదంబు పదపద మందుకొనుచు.

వాగర్థంబులలో ప్రమాణములలో వాదంబులో సూత్రచ  
ర్యాగాంభీర్యములో కవిత్వమధుభారావేగ విభ్రాంతిలో  
బాగోయి కవిరాజ ! యితటి ప్రభావంబున్నదం చెంచలే  
దే గర్వంబనుకొన్న సీపలుకు లన్ని సత్యముజేసితా.”

అనిరి పండిత సభ్యు లందఱ లేచి  
జయజయార్భటులందు వర్చస్సు డింది  
పాలిపోయిన డిండిమభట్టుబిరుద  
కంక్షణములెల్ల తెగగొట్టగా నృపుంకు.

అనుమతి నిచ్చె డిండిము డహంకృతి చచ్చిన సాధుపండితుం  
డనియెడిరీతిగా నిలిచి యాసభలో పలికె, “ప్రశస్త  
ర్తనులు జయజయంబులవిధంబు గణింపరు నన్ను గెల్చినా  
డని యని కించలేదు వినయాధికుడక కవిస్వారభామునిన్.

నన్ను మించిన వానిగా నెన్నుకొందు  
బిరుదములుతీసివేతును భేరి నిచట  
పగులగొట్టింతు”ననిచెప్పి బయటికరిగె  
విజయఘోషలు సభలోన వెల్లి విరిసె.

“జయ కవిరాజ నీవిజయశాసనముల్ లిఖియింతు రాంధ్ర వా  
జ్ఞయచరితన్ నువర్ణ ఫలకంబులపై నిను బట్టి నాకు ను  
న్నయది తెలుగుసంస్కృతియనారత” మంచావచించుచుక కర  
ద్యయమును మోడ్చిడిండిముడువచ్చెనులోనికి కంచుధక్కతో

అది పగిలించినారు వలయంబులునై విరళీకృతంబులై  
 కదలెను శబ్దముల్ తెలుగుకావ్యసరస్వతి నూపురంబుమ్రో  
 యు దినము లింకనున్న వనుచుండిరి సభ్యులు రాయలున్ సభా  
 సదులనుచూచివల్కె-నుప్రశాంతవచస్కు- డమోఘవాక్కులన్.

“వనాటిదో ఢక్క యిపుడు ముక్కలుగాను

పగిలపోయెను చింతపడ డితండు

ఎట్టిగంభీరుడో యిట్టిగెల్పులుపొంది

కవిరాజు మాట నొక్కటియు ననడు

ఇరువురును సమర్థు లేశక్తియో రెండు

మూర్తులు దాల్చెకాబోలు లేక

ఇట్టిమహాప్రజ్ఞ లేచట వింటిమి గాంచి

ధన్యులమైనాము తలచుకొలది

విస్తయముగొల్పు కథను జూపించినారు

మీ కవిత్యప్రశంసలో నాకుగూడ

స్థానము నొసంగినారు వాఙ్మయచరిత్ర

ప్రాధాన్యముగ రాయలసభపేరు పలుకుగాన.

ఇరువురు గౌరవార్హులై జయించినవారలు గొంత యెక్కువౌ

దురుగద నా బహుకృతులతో పనిలే దకలంకమూర్తులౌ

గురులకుగాని యీమనుజుకోటి స్వభావము మార్పుకోదు దు

ర్భరముగ దెప్పిపోయును ప్రపంచకవైఖరులెల్ల చిత్రముల్.

కాన సంభావనకై యిచ్చుత్పణమేని  
 మేరువుగా నెంచగోరినాను  
 కవులార" యని రాజు గద్దెపై నాసీను  
 డయ్యె భటుల్ విచిత్రాభరణము  
 లంబరంబులు కాన్క-లమితముల్ గొనితెచ్చి  
 నృపహాళి యాజ్ఞానిరీక్షకులయి  
 నిలిచికున్నారు సభ్యులు రాయ లింతగా  
 నొప్పబల్కునె యని యుచ్చిపోయి  
 నృపు డెవరి నెట్లుగా సత్కరించునోయని  
 గుక్కి-ళులుమింగుకొనుచును గూరుచుండి  
 నవ్యకవితాసనాథ శ్రీనాథసుకవి  
 యూహ లంభోధిపీచులై యూగుచుండె.

“పదిపదినాల్గు శాస్త్రము లపారము ముట్టిననన్న ఢక్కతో  
 నదిమినమేటి కర్తామగునట్టి బహుకృతి యీమహాసభా  
 సదనములోన పండితులసన్నిధి బంగరుగద్దెమీద చే  
 యుదె కనకాభిషేకము ప్రభూత్తమ, డిండిమగర్వహరికిన్.”

అని వచియించె డిండిము డయత్నముగా సభలోన పైడిగ  
 దై నిలిపి హేమటంకముల దెచ్చిరి రాసుల పోసినారు రా  
 జును తనగద్దె డిగ్గి పిలుచుకొ కవిరాజును కేలుపట్టి లే  
 చెను పరిపూర్ణహర్షవివశీకృతుడై కవిరాజపూజకై.

బంగారుకొండపై పరమనిష్ఠాగరి  
 ఘండైన శివమూర్తి శోభదోష  
 శ్రీనాథకవిరాజు చిరునవ్వుతో హేమ  
 సింహాసనమున నాసీనుడయ్యె  
 పార్శ్వాల డిండిమభట్టు రాయలు నిల్చి  
 దోసిళ్లతోనెత్తి రాసిలోని  
 పైడిటంకంబుల పై పోయుచుండిరి  
 సభ్యులు పనసలు చదువుచుండిరి

ఏమహారాజుపొందని యీయపూర్వ  
 గౌరవంబున శ్రీనాథకవి మునింగి  
 విజయనగరసామ్రాజ్యము విస్తరిల్లు  
 ప్రార్థనలలోన తన భావఫణితి నిలిపి.

దీనారటంకాల తీర్థమాడించితే  
 దక్షిణాధీశముత్యాలశాల  
 పగులగొట్టించితే భయదనాదప్రాధి  
 గొడడిండిమభట్టు కంచుధక్క  
 విహరింపజేసితే వీరభద్రాచారి  
 విద్వాంసుయశము దిగ్విధులందు  
 పలికింపజేసితే బహుళాంధ్రజనసభా  
 భాస్వరుండనుచు ప్రపంచకంబు

మందర మహీధరాధర మధ్యమాన  
దుగ్ధపాథోధి లహరికోద్భూతమైన  
లలితసాహిత్య సాహిత్యలక్ష్మి నొసగి  
సరససద్గుణ నికురుంబ శారదాంబ.

తెలుగుప్రజల్ ధరిత్రి రవితేజము వెల్లిననాళ్లు సప్తపదల్  
కలిగినవారునై సుఖముగా వసియించెడివారునై మహా  
త్ములుస్తుతియించువారునయిపొందుదు రమ్మస్వతంత్రతనభిన  
ద్బలముననంచు దీవనల వల్కుచు లేచె నువర్ణ తేజుడై.

విజయనగరాంధ్రలోక మావేళ కవిత  
కన్న కానుపు ముత్యాల కాంతలందు  
తెలుగుభాషా సరస్వతి విలుచుకొనియె  
పెడిటంకాల కట్టులతోడి నగలు.



## రాజ్య ప్రదానము

[ శ్రీకృష్ణ వేపరాయలు దక్షిణదేశదిగ్విజయయాత్రాసన్నాహములో వున్నాడు. అదివరకే చోళుడు, పాండ్యులు, యుద్ధాలుచేస్తున్నారు. చోళులది తంజావూరు; పాండ్యులు అయిదుగురు అన్నదమ్ములు; ఏకోదరులు కారు; తల్లులు మువ్వరు, ఒకకులమునకు చెందినవారు. పాండ్యశ్వేష్ఠునిది మధుర. అది రాజధాని. కొంతకాలము అన్నదమ్ములు ఒకటిగానే యుద్ధము చేశారు. కాని చోళరాజులనల్ల కులమునకు ఎదురైన తరువాత అనే ద్వేషాలు ఏర్పడినవి. ఇది సమచేసుకొని చోళరాజు పాండ్యసోదరులను నల్లరిని భైదుపట్టుకున్నాడు. మొదటి పాండ్యుడుమాత్రము కృష్ణరాయలను కరణునొచ్చినాడు. రారాజు తననేనాని నాగమనీని చోళునికైకి పంపినాడు. నాగమనీడు చోళుని జయించి పాండ్యులను మరల భైదుచేసి చోళ పాండ్యరాజ్యములను ఆక్రమించి తానే రాజుని ప్రకటించి కృష్ణరాయలపై తిరుగుబాటు చేశాడు. రాయలు ఆగ్రహించి అతనికైకి తగినవానిని పంపవలె ననుకుంటున్నాడు. వీరమనీడు నాగమనీనికొడుకు. తండ్రిచేసినపని తనకు, రాజుకీ, కులమునకు, దేశమునకు ఆపకీర్తి అనుకున్నాడు. రాజుజ్ఞాపొంది తండ్రిమీదికి వెళ్ళి, గల్చి, భైదుచేసి పాండ్యులను, చోళుని వెంటపెట్టుకొని రాయలకు అప్పగించినాడు. రాయలు వీరమనీని మెచ్చి తన కృతజ్ఞతకు తారాగణముగా నాగమనీని తమించి తంజావూరునందు వీరమనీని రాజుగా ప్రతిష్ఠించి పాండ్యులను అతనికి సామంతరాజులుగా చేశాడు. అప్పటినుంచి తంజావూరులో తెలుగునాటి ప్రభుత్వము ఆరంభము అంటారు. ఇది అనుశ్రుతముగా వచ్చే కథ. ]

పాండవు లేవురుక మరల పాండ్యులుగా జరియించినట్లు రాణ్ణండల మొంచెనో దిగులునక కనుమూయదు చోళరాడ్ధను ప్పొండితి తత్సహోదర నిబంధనకై పరిపూర్ణ సిద్ధితో నుండెను మబ్బుమ్రోసిన మయూరమునందడిపోల్కినుల్లుతోక.

\*

\*

\*

తెలుగువతి కృష్ణరాయల కొలువుముందు  
దిగ్విజయభేరి దెసలు శబ్దించె, వైరి  
కుంతములు వైరికాంతల కుంతలములు  
కృత్తములుగా గుణించి పొంగిరట పజలు.

వీరనృసింహకృష్ణ పృథివీపతి వేల్చిన హోమధూమ దు  
ర్వార తమిస్రపుంజము పరంతపమై ద్రవిడావనీ సభా  
గారములందు మబ్బులను గ్రమ్మెను నైదికకర్మ తాకిక  
ప్రేరణమయ్యె మంత్రవిధులేగద నిత్యము నృద్ధిమూలముల్.

శారదాగమంబు రాయల  
హరిహస్తి భటాగమంబు నైక్యముగా, ది  
క్పరిపాల సతులు తమవయి  
నరుడై త్రినభీతి మోమునకాతోచె ననక.

పాండిమంబున తొల్లింటివసలు డింది  
అంచరెక్కలు చాటుగ నణగినారు  
మామహారాజు బాహుని మలసికొన్న  
ధళధళలలోన చూపులు దాచినారు..

\*

\*

\*

చోళులు పాండ్యులుకా పశ్చిమసూచి పరస్పరబద్ధ మత్సర  
జ్వాలలు గ్రక్కుచుకా, సరభసంబున పోరుచునుండియుకా, జయ  
శ్రీ లభియింపమికా విసుగుచెందకు దక్షిణదేశ మల్లక  
ల్లోలములో స్పృశించుటకు రోసిన దన్నమునీళ్ళు వేళకుకా.

\*

\*

\*



అంతవర కొక్కమాటపై నరుల నడుము  
పాండ్వులు కులీనతకు వేరుపడిరి చోళ  
రాజు తలయూచి నగె మధూరాపతియగు  
మొదటిపాండ్వుడు రారాజు పదముబట్టి.

అభయమిడ వేడినాడు రాయలును దీని  
దక్షిణాపథ దిగ్గయ తాండవమున  
కాది శుభసూచనంబుగా నలరి కొలువు  
మానుటకుముందు నాగమనీని తోడ.

“అన్నలు దమ్ములుక పగతురై ఒకచోళుని భేదసాధనల్  
పన్ని నమాయగోనబడి పాడయి తంజపురంబు వైదులో  
నన్నము నీరు ముట్టక యహర్నిశముక మము నెంచి ‘అత డా  
పన్నుడు మమ్ము నోమగల వా’డని ఆశల నూరిపోవుటల్.

విన్నాము పాండ్వు రాజును  
గన్నా మత డభయ మన్న గైకొన్నాముక  
మున్నే తలచిన దిగ్గయ  
సన్నాహమునందె దీని సమయము నమరెక.

నాగమనాయడా ! సమరనాట్యము సల్పుము చోళరాజ భూ  
భాగమునందు తద్గుణ విభంగమునందును, పాండ్వు సోదరో  
ద్యోగమునందు కూడిక, మృదుత్వము, గూర్పుము భీతి మాకు న  
భాగ్యశుడైన యీతనివృత్త్యము నిల్పుము, గొల్పు మాశలక.

\*

\*

\*

తొలి జయభేరిని నీవే  
పలికింపుము తంజనగర పరిసరములలో  
తెలుగుసిరి విలసనాస్పద  
జలజంబుల నాటర్యోయి శాశ్వతరీతికై.

మధురలో పాండ్యరాజు సేమముగ నిల్చి  
కట్టుదిట్టంబు లొనరింప గలవు నీవె  
మాయనుజ్ఞలు మాటలుమాత్ర మంతె  
సర్వ మెరుగుచు మాకు ప్రశస్తి తెమ్ము.”

అని రేడు పల్కుట నాలించి పొంగి  
మిన్నంటి తనపేరుమీద రారాజు  
నిల్చుచున్నాడనే నిరసనపు చాయ  
తా వెనుంగకయె పై తవిలి క్రేడింప.

కేల్కోడ్డి “దేవర, కృతకృత్యుడైతి  
కాదనువాడనే ? కంపింపచేతు  
చోళభూపతి మీకు జోహారుసేయ  
సెలవీయు”డనిపోయె సేనాధిపుండు.

\*

\*

\*

చోళు డడంగె పాండ్య లొకచోన నిబద్ధులు; తంజవట్టణ  
శ్రీలకు పాండ్యరాజ్యము భరించుటకు తగువాడు తానె కా  
బోలును; స్వార్థము విడిచిపుచ్చగలేక, మహేశవాంఛచే  
శాలము దాపురించిన మొగంబున నీలిమ జమ్ము కళ్ళలో,

గర్వమును సహంకారము కదలబార,  
 “తాను గెల్చిన రాజ్యము గాన తానె  
 భూధవుడుగా ప్రవర్తింపబోలు” ననుచు  
 ఆంధ్ర సమ్రాట్టునకు జాబు పంపినాడు.

తిరుగుబాటును చేయించి సేనచేత  
 రాజభక్తి కళంకము రాజినాడు  
 పాడయిన చోళపాండ్య భూభాగములను  
 జయవిధానము తనపేర సాటినాడు.

\*

\*

\*

కృష్ణరాయలమోము కెంజాయ మొలిచి  
 అతిరోషవృత్త తామ్రాక్షుడైనాడు  
 కోపమెన్నడు రాని గుణరత్న జలధి  
 నడిరేయివలె శబ్దనష్టమై కొలువు.

మనుజులే లేనట్లు మాటుమణంగ  
 సభ్యులు జీవచ్ఛవంబుల ట్లొకట  
 కొయ్యబారినవారు, కొసకన్నులందు  
 ప్రాణాలతో నల్ల బడి పోయినారు.

మంత్రి తిమ్మరుసయ్యమాత్ర మారేని  
 ప్రక్కను కేల నొకపత్రికా పూని  
 నిశ్వాస మూదుచు నిల్చియున్నాడు  
 దీర్ఘచింతామగ్న ధీశక్తియుతుడు.

వీరమనీడ ! నీపిత లభించిన చోళులరాజ్య మేలగా  
 నేరుచునంట, తా గెలువనేరిచినాడట, కాన రాజ్యముకొ  
 కోరుట మాయనుజ్ఞ గొనకుండనె భావ్యమటంచు నెంచగా  
 నేరిచెనంట, జాబులును నేరిచెనంట తెగించి పంపగఁ.

తన బాహుబలదారితారిరమ సొంతంబంట మాయాజ్ఞతో  
 పనిలేదంట, సమస్తసేనలకు మాపైభక్తి లేదంట, మే  
 మును తా నెట్టులొ అట్టులేయగుట, మాపోవ్యంబులోలేదు చో  
 లునిరాజ్యంబికమీదనంట, కనవచ్చుకొ జాబు నీవే యిటకొ.

అనిపల్కు-రాయల ఆంతర్య మంత  
 గ్రహియించినట్లుగా కనుసన్న చేసి  
 “అప్పజి” జాబు తా నందిచ్చినాడు  
 నిలుపునీరైన వీరమనేని కవుడు.

నేత్రములు లేఖమీదనే నిలిపినాడు  
 కాని చూ పాత్మలోనె విలీన మయ్యె  
 తండ్రి-రాజు-సేవాధర్మతత్పరతయు,  
 హృదయమును ఋటి మంటల నెగయుచుండె.

అంతలో రాజు సభ కలయంగ చూచి  
 “ఆన్యపదో”హిశిరమైన, అతనినైన,  
 బహుమతిగ మాకు నీగలవా డొకండు  
 ఖాలువులో నున్న యీకత్తి గొను నతనిడు.”

అని మహావేశమున మాటలాడినాడు  
కత్తిర్యశిపించి చూపించి కన్నుగోనల  
నిష్కరంగుల వెలిగించి నిల్చినాడు  
జీవములు లేని కొలువు శ్వాసించె నపుడు.

దొరకడకు నెవడు చనునొ చూతు మనువారు  
ఒకరి మొగమును నొకరు చూచుకొనువారు  
పొరుషములోన మరగింప, బయటపడగ  
సాహసింపనివారును సభికు లెల్ల

వీరమనీడు జాబు నటు వీచి, మహావృత్తశాంతలోచనాం  
భోరుహముల్ జ్వలింప, నృపమూర్తికి నంజలిబద్ధుడై అసిక్  
కోరెను “కృష్ణభూవిభుసకుక్ రిపుడై మన తెల్లనాటికి  
ధూరగుడైన నాదు పిత దూరిగుడే సుమి నాకు నంచునుక్.

“ఇత డీపనికి చాలునేమో”యనే ధృతి  
చూపట్టు నప్పాజి చూపులందు  
“తండ్రి యంత యొనర్చె తనయునం” తను శంక  
చూపట్టు మొరగుల చూపులందు.

“దేశభక్తుల లోటు తెల్లు దేశంబున  
చూపట్టు”దను రాజు చూపులందు  
“నిజమైన భృత్యుడు నృపహాళి” కను మెప్పు  
చూపట్టు తజ్జుల చూపులందు

పరిపరివిధంబు సభలోని భావగణము  
చూపులను చీల్చుకొనుచు చొచ్చుకొనిపోయె  
హాసమున రాజు వీరమనేనిచేత  
కత్తినిడె సభ్యులకును రక్తములు పొంగె

\*

\*

\*

“తెలుగు సామ్రాజ్య వైజయంతికలు నిల్చి  
దగ్గినిడరాడ్డుర్గములమీద తాండవించె”  
నను యశస్సును పొందించి ఆంధ్రభువిని  
భూతలస్వర్గ మనిపింప బోవునట్టి,

ఆంధ్ర్రాయలకును దోహదమాచరించి  
కులము బలమును గుణమును కొలుపొయె  
నా జనకు డన్న యపకీర్తి నాశనంబు  
గాని నాడేల వీరమనేని బ్రతుకు.”

అని రా జిచ్చిన కత్తి కేలగొని నేతాంతంబులం దద్దికొం  
చును సభ్యుల్ జయనాదముల్లులుపుకొంచుకొల్లుచ్చాలించి వెం  
టను రా నించుక దవ్వు నాతడు దిగంతంబుల్ నివాళింప బె  
ళ్ళెను సేనాసముదంచితుండగుచు తలఁడొక పట్టి బంధింపగక.

బభ్రువాహను డయ్యపై నెత్తి గెల్చుట  
యాగాశ్వమునకు పోరాడుకొనుట  
అష్టనుం డిందుగ్రిపై నడచి గెల్చుట తండ్రి  
సుతుని పరీక్షలో చూడ జనుట

ప్రహ్లాదు డయ్యపై పగబూని గెల్చుట  
భక్తి మెచ్చిన విష్ణు పాలుగొనుట  
అల మరుత్తుడు తండ్రి నాగి గెల్చుట దీక్ష  
విడలేక నాగుల వేల్చు జనుట

తండ్రికొడుకులు పోరు యుద్ధములలోన  
మునుపు దేశముపై రాజమూర్తిపైన  
భక్తికల దొక్కటేని కన్నడను నేడు  
తెలుచారిత్రమున కట్టిదియును కలదు.

నాగమనీడు పట్టుబడినా డొక ఘోరమహాపరాధ శి  
క్షాగతి నంది నల్గురు మొగంబున జిల్లుచునుండ సిగ్గుతో  
మూగను బోలి జీవముల బొందియు చచ్చినవాడు దుఃఖి దు  
ర్యోగములోన డీల్పడి వయోధికుడయ్యు కృశించుచుండెడిఁ.

జనకుని కష్టపుకొ దశ విషాదము రేగిన చిత్తవృత్తి మూ  
ర్ఖును కొలుపంగ నాతని ప్రసంగము నేస్తులతోడ తెచ్చువాం  
ఛను విడనాడి డాసి కను సాహసముకొ పొనరింపలేక ఖై  
దును తన వెంటబెట్టుకొని తోడ్కొనిపోయెను రేనియెద్దకుఁ.

\*

\*

\*

అది మహాసభ ద్రవిడరాజ్యాధికార  
హరణమును దోహబుద్ధిసంహరణ మొకట  
కృష్ణదేవమహారాయకీర్తిభేరి  
మొరయు టొకట వీరమనేనిబిరుదు లొకటి.

“జయ మహారాజ, నీవిజయశంఖము మ్రోగిన దాండ్రజాతి ది  
గ్జయమును పొంది శాశ్వతయశస్సును గన్నది చోళపాండ్య రా  
జ్యమున లొంగి దక్షిణము నర్వము మిమ్ముల చక్రవర్తిగా  
నయమున గోరుకొన్నది విన్నముడ స్వామికి భక్తియుక్తుడక.

తండ్రివి పరాభవించిన తనయు డన్న  
దుర్వశముతోడ బ్రతుకుట దుర్లభంబు  
నాదు సేవకవిధి తీర్చినాడ దేశ  
సేవయుకా చేసినాడ నాచేతకొలది.

అరుగో పాండ్యసహోదరుల్ భవదనుజ్ఞాపేక్షనైరీక్ష్య భా  
సురదృష్టిప్రతిబద్ధమాలికలతో జోహారు లర్పించుచుం  
డి రిదే యీతడె చోళరా, జతడె తండ్రి! యంచు నే పిల్వ నే  
మిరపుత్రాయనిచీరునాగురుడునుమిచ్చా”యంచు నేత్రాంతముల్.

నలసల వేడినెత్తురులు చారలుగట్టిన నీటిబొట్లు బు  
గ్గలపయిరాలుచుండగ నఖంబుల మీటుచు క్రిందుచూచుచున్  
తల పయికెత్తకే పలికి స్తబ్ధుడపోల నిలంబడెక సభా  
ఫలియు కరంగి బాష్పముల జార్చె నదెచ్చటి సానుభూతియో?

పైకి గంభీరమై పరగును కడలి  
లోలోన మరగి నురుంగులుకట్టు  
అతడు రాజాధిరాజైన కావచ్చు  
నరు డతండును గుండె నరునిదే కావె,



కాని గంభీరండు కడలినిం బోలి  
 పిరమనే డన్న పృతాంత మంత  
 విన్నాడు ఊహించుకొన్నాడుగూడ  
 పార్థివుం డంతట పలికినా డిట్లు.

“మేము స్వయంబుగా నెడలమే యనుకించ తొలంగ దిగ్జయ  
 శ్రీ మము కూర్చినావు పిత చేసినతప్ప తొలంగ భీమసం  
 గ్రామము చేసినావు రిపుఖడ్గములకా విదళించి ముఖ్యులకా  
 జ్ఞేయముగా సమక్షమున చేరిచినావు నుతింప శక్యమే.

నీ దేశభక్తికి, నీ శౌర్యమునకు  
 నీ స్వామిభక్తికి, నీ వినమ్రతకు,  
 నే కాదు కవులు వర్ణింతురు నిన్ను  
 ఏ రాజ్యమునకునై యింతలు చేసె.

నాగమనాయ డానందంబుతోడ  
 నాచోళరాజ్యంబు నఖిలాధికార  
 ములను మదాజ్ఞ చే పొంది పాలింపు  
 తెలుగురాజులపేరు దిద్దింపు మచట

నాగమనీడ! నీ కొడుకు నాటిన దిగ్జయలాభవృద్ధి సం  
 యోగశుభాంకరంబున వయోధికునికా నిను శిక్షసేయ చే  
 తోగతి రాదు నీ కొడుకుతో సుఖియింపుము పుత్రవైభవా  
 భోగములొననే మరచిపొ మ్మిక పూర్వపు నీదు పర్తనకా.

పాంశ్య లేవు రంతర్వేషభావములను  
చీలిపోయిన రాజ్యము చేరదీసి  
మధురనే రాజధానిగా మనుచుకొనుచు  
వీరమనృపాల, సామంతవిధుల తీర్చి.

సుఖముగా నుందుగావుత చోళరాజు  
ధన్వి, శౌర్యయుతుండు, ముదంబుతోడ  
ఆంధ్రసేనాధిపతిగ మే మాచరించు  
ఉత్తరదిగంతజయమునం దుండుగాక.”

అని మహారాజు సింహాసనంబందు  
కూర్చుండె “అప్పజి” గొంతెత్తి సభకు  
“తంజాపురీరాజ్య దానోత్సవంబు  
జరుగు నాయత్తమై చనుదేరు” డనుచు  
ఆహ్వాన మిచ్చినా డానంద మొకటె  
నాటిసభాస్థలి నాట్యం బొనర్చె.

\*

\*

\*

ఆదినము తంజవట్టణం బన్నియెడల  
కళలు పెంపొందనట్టి ముఖంబు లేదు  
లలితరాగాభిషి క్తవిలాసలక్ష్మి  
లాశ్రయింపని యట్టి గృహంబు లేదు.

“అతడు మహాదాత అడుగకయే యిచ్చు  
 విద్యానగర కృష్ణవిభు డటమ్మ?  
 రాజుకై కొడుకు పరాభవించినతండ్రి  
 నాగమనాయసేనాని అతడ ?  
 ఆయేను గంబారి యం దున్న యువకుడా  
 మన కింక రాజుగా మాన్యు డగును ?  
 అతడె తిమ్మరుసయ్య అప్పజిబాబంట  
 తెలుగువారలు కొల్చు దేవగురుడు ?  
 మన మొనర్చిన పూజల మహిమగాక  
 ఈ యపూర్వోత్సవానంద మేమిట నగు”  
 ననుచు సౌధగవాక్షాంతరాంతరముల  
 నిలిచి పలికెను ద్రావిడినిచయ మెల్ల.

అది రాజ్యదానముకై నిర్మితంబైన  
 దివ్యమంటప మందు దివిజులట్ల  
 పాండ్యసోదరులును, పండితుల్, కవులును,  
 సామంతులును, సర్వసైన్యపతేలు,  
 చోళుడు, తిమ్మరుసును, తక్కుపెద్దలు,  
 కొలువు తీరచి తెల్గునంభినీశు  
 వైపు చూచుచునున్న వారు వీరమనీడు  
 దీక్షామహావస్త్ర తేజములను

వెలగుచున్నాడు సభ్యుల కలకలములు  
మిన్నముట్టెను రాజు సమీపమునకు  
ఘనకిరీటము నొక్కటి కరమునందు  
పూని చిరునవ్వి వీరమనేని తలకు.

భూసురాశీర్వాద పూర్వకంబుగ వేడ  
ఘోషలు దిక్కుల కొనలు సాగ  
పుత్రా త్వరాజయపూతుడౌ నాగన్న  
కన్నుల హర్షాశ్రుకణము మూగ  
కావ్యనిర్మాణ సంకల్ప సత్కవిపాళి  
కల్పన కొకదివ్యకథయు గాగ  
చారిత్రమందు విశ్వాసాత్మకం డైన  
రాజభక్తుం డని వ్రాసుకొనగ

ఆ కిరీటము తగిలించి ఆంధ్రరాజు  
“తంజనగర మహారాజ్య దానమునకు  
ఈత డర్హుండటంచు మే మెంచినాము  
దాన మిడినాము మీకు సంతసము గల్గె.”

అని జయశబ్దముల్ దెసల నల్లుకొనంగ వచించినాడు పె  
ద్దన గళమెత్తి ఆశుకవితా మధువాగ్ధునించి నవ్యరా  
జ్యనియతుడైన వీరుని ప్రశంస యొనర్చెను నాటిమాట నే  
డును కనవచ్చు తంజపురిలోని సరస్వతి మంటపప్రభృత.



## తల్లికోట యుద్ధము

అది మహాకృష్ణ వేణీ తటాంతరంబు  
నిఖిల భువనాస్పతాంధ్రావనీ యశస్సు  
పూర్ణరూపంబు గన్నట్టి పుణ్యభూమి  
ఆంధ్రుల స్వతంత్రీలక్ష్మీ విహారసదన  
మాహవాగ్నుల భరియింపనగు తలంబు.

తురకల సైన్యముల్ విజయదుందుభులక్ పలికించుచుండె ఆం  
ధ్రీరమ నశించు సూచనములక్ పరికించిరి జోన్మ్యలెల్ల సం  
గరమున తెల్లకత్తుల ధగద్ధగ లంతమునొంద, నాడు గె  
ల్చు రణమునందు ముష్కరవిరోధి యదృష్టము తల్లికోటలోక్.

అదివరకు రామరాజు శితాంకుశమున  
నమ్ములు, నిబద్ధసత్వలై నాకు గ్రహము  
లడ్డతిరిగెను సుల్తాను లై దుగురును  
త్యాజితానోన్య రోషమత్సరులు నేను.

ఆనాడే ద్విగుణీకృతంబులట, ఆంధ్రాంతఃపుర స్త్రీజన  
ధ్యానంబుల్, పరిపంధి వీరవర ధంకారావముల్, బహ్మనీ  
భూనాదైక మతాగ్ని దీప్తులును, శంభుస్వామివై రాజ్యదీ  
క్షానాట్యంబులు, తెల్ల భూములును జ్యేష్ఠాదేవి సంచారముల్.

అగును తెలుగురాజ నివహంబుల మారణయూగవహ్ని ప  
న్నగములు శాత్రవాళి ఒకనా డొకతత్క్షకమూర్తి డాగినా  
డగువడకుండ, నాడు ప్రళయంబునులేదు, భయంబులేదు, పో  
జగము వడంకె తత్క్షకవిషంబులు లేగు నవాబు కూటమిన్.

అది వికమత్య సాధ్యంబైనదే గెల్పు  
ఒప్పుకోరా! నిజ మున్నమాట  
అది రామరాడ్డురయాభి వర్ధిత మగ్ని  
అననిచో అభిమాన మన్నమాట  
అది మతావేశమం దంకురించిన వాంఛ  
లేకున్న చరితమే లేనిమాట  
అది పురాతనముగా నవతరించిన యీర్ష్య.  
కాదందురా చేతకాని మాట

\*ఇవి భ్రమలె యైన, పాదుషా లేవు రొకట  
కూడు టది యేల? తెల్లశక్తులకు జాలి  
తూలు టేల? కుట్రలొనర్చుజోలి యేల?  
పూత మదియేల తురకలు పొందు జయము?

ఉర మెదురొడ్డి ముందునకు నూపిన బాహుల నట్టె నిల్పు పో  
టరివలె తెల్లసైన్యము హుటాహుటితీర్చెను మూడుబారులన్  
తురకలు నట్టులే నలుపు తొందరనుండిరి మూల సైన్యమై  
తురగబలంబు నిల్చినది దూరముగా నిరువాగులందునన్.

అపదాత్యశ్వ పై నికాభ్యంతరమున,  
 నిజకిరీటమృతములు నీవి నెరవ, రామ  
 రాజు బంగారుగద్దెపై రణమునందె  
 కొలువు కుదిరె మాయాంధ్రుల కొంప కాల్పు.

కృష్ణవేణీ తరంగిణి స్తబ్ధమైపోయి  
 కదలమానిన జాడ గాంచలేదు  
 ఎపు డెరుంగని యంకుశపు పోటునకు నొచ్చి  
 వెనుకాడి గజరాజు వెంటరాదు  
 ఖతనుద్రొక్కుచు పంచకశ్యాణి గుఱ్ఱము  
 సకిలించి మోర నెత్తి కనలేదు  
 సమదశాత్రవ కంతసవన కర్తృత్వము  
 భరియించు అసి చేత బట్టలేదు

శకునములొ, విధివశంబున సలిపినట్టి  
 తప్పిదంబులొ, తెలియ డింతయునుగూడ  
 రామరాయలు, నైజపరాక్రమంబు  
 ముసలి మేధస్సులోపల ముడుతలుపడ.

కల నది, రక్తముల్ రురులు కట్టెడిచోటు, పసిండిగద్దె ప్ర  
 క్కల మణిరాసులకా పొదివి కట్టినసంచుల నిల్పి గెల్పువా  
 రల కవి పంచయిచ్చుటకు రాయలు కొత్తుక ముప్పతిల్ల సే  
 నల గనుచుండె యుద్ధకరణంబున కువ్వీళులూరు ధీరులకా.

కలబడె సైన్యముల్ తెగినకంఠము లంబరమందు బంతుల  
ట్టులు నటియించుచుండెను కఠోరములై కకుభావృతంబులై  
ప్రళయసముద్రఘోషణముభాతి ధ్వనించె శతఘ్నికల్ మహా  
నల మొకమంచముద్దగ కనంబడె సైనికపాళి కచ్చటన్.

బాకుల పోటులో నినగభ స్తిమహాజ్వలచండతాప బా  
ధాకలనంబు మ్లేచ్ఛభరితంబయిపోయెను చంద్రవంకలో  
శీకరముల్ సుధాజలనిషేచనముల్ క్షతగాత్రపిర ర  
క్షాకరణం బొనర్చుటకు చాలవు తత్ క్షణమం దదేలనో.

తెలుగుపదాతి సైన్యములు దిద్దిన మధ్యమపంక్తి శత్రు సే  
నల నడుమున్ హరించెను వనస్థలి రేగిన కారుచిచ్చు మరె  
టలవలె పార్శ్వపంక్తుల నడంచెను ఆంధ్రులపార్శ్వసైన్యముల్  
కలను సమాప్తమైనటులగాంచెను, పొంగెను రామరాములున్.

పొంగులో రాసినోసిన పూర్ణనిధుల,  
చిమ్మమొదలిడె సంగ్రామ సీమయందె  
భటుల గెల్పును మెచ్చిన పారితోషి  
కముల, సైన్యము వానికై కలగిపోయె.

తురకపదాతు లోడుట, నిధుల్ విరజిమ్ముట, తెల్లసైనికో  
త్కర మతిలుబ్ధమై ధనరతంబయి యుండుటగాంచి, శత్రువుల్  
తురగబలంబు నొక్కపరి దూకగజేసిరి కాలమూర్తికిం  
కడుపుటు చెక్కుచుండి తురకల్ చలదాంధ్రపాదాతివర్గమున్.



కలగిన సైన్యముల్ విలయకాలసమాప్తవిభిన్న మేఘునం  
కులములు, రిక్తముల్ విజయకుంతితుముల్, బహుమానవాంఛలో  
కలుపితముల్, రిపుప్రకర శూర్యసమీక్షనశక్తముల్, నిబం  
ధలవవిహీనముల్, రిపునిదారణకర్షణు లంతకంతకుఁ.

ఈగల్లంతున కేమికారణమొ యూహింపంగలే కాంధ్ర దు  
ర్భాగప్రోద్బల సేతుభూతము, రణప్రాధాన్య ఘోటిదళ  
త్యాగంబు లపియించెసైన్యపతి సాహాయ్యంబు వమ్మయ్యే సే  
నాగర్వంబున శత్రువుల్ పెరిగి యన్నట్లుండి దుస్సాధ్యులై.

ఎనుబదియేండ్లవృద్ధు, డసి నేనియు దాల్పుని గర్వి, ఆహవం  
బునకొలుపున్న సాహసుడు, పూజ్యుడు పూర్వము, అంత్యనర్తనం  
బున మతిలేనివాడయి, విమూఢుడనై, సతతంబు గెల్పె న  
మ్మినస్థిరచిత్తు డివ్వడుసుమీ గ్రహియించె స్వకీయదోషముఁ.

ఆరిపోవు దీపము గవ్వమనెడి రీతి  
గద్దెపైనుండి దగ్గరగా నిలచిన  
అశ్వమునకయి లంఘించు నంతలోన  
శిరము తెంచిరి తెగియించి తురకబంట్లు.

జేనిశిరంబు భూమిని వరించెడు నంతటిలోన తత్ ధ్వజం  
బూనినబంటు కృత్తశిరముఁ పడిపోయెను హహహారవ  
ధ్వానములో లయించిన దయత్నముగా మహదాంధ్రరాజ్యస  
న్మానము మానముల్ కథలుమాత్రము నిల్చిన వల్లిబిల్లిగఁ.

## ఆనెగొందెకాపు

రామరాజు తల్లికోట యుద్ధానికి వెళ్ళేముందు తిరుమలరాయుడిని ఆపి ఆనెగొందె సంగక్షణము కాపలాగా వుంచి వెళ్ళినాడు. తల్లికోటలో రాజు మృతి విని తిరుమలరాయుడు పారిపోయినాడు. ఇతను పారిపోక నిల్చినట్లయితే ఆంధ్రసామ్రాజ్యం శాశ్వతము. ఆ ఆదృష్టం మనకులేదు. అందుకనే తిరుమలరాజు కీబుద్ధి పుట్టినది.

చుట్టుకొండలుకాచు, నీబలము కాచుకొని, దోశ్శక్తి చూపెట్టక నచ్చును శత్రువుల గదియ, రేపే మేము కృష్ణానదీ ఘట్టంబందున తల్లికోటకడ సంగ్రామ ప్రయత్నంబులకొనెట్టన్ జూతుము దుర్గరక్షణకు నిన్నే నిల్చి సేనాపతీ!

అనికాదా వచియించె భూమిపతి సైన్యంబంత నీచేతి కిచ్చెను కాదా నిను పెద్దచేసి తరివచ్చెకొ పారిపోబోకు నిందను పొందక వలదయ్యె తెల్లభువిరక్తంబందు న్రానియితె మ్లేచ్చుని దౌర్జన్యము నీదుపందతనముకొ శుద్ధాంధ్రచారిత్రముకొ.

తిరుమలరాయుడా తెలుగు ధిక్కృత నిర్జరసార్వభౌమ భోగరతులముం దొకొక్కకలగా నగుపింపగ జేయనెంచి యాపరువులు వెట్టుచుంటివి త్రవకవిడి నికొ స్మరియించి నిత్యము స్మరనుచునేడ్తు రాంధ్రులుసుషుప్తులయందును తిట్టిపోయుచుకొ.

సకల వరూధినీపతివి శాత్రవమర్దన కాలమందు నీవికలతఁ జూపుచో కడమవీరులు గ్రామణి పారెనంచు నిల్చి కలను మానుకొందురు వశీకృతులౌదురు మ్లేచ్చరాజునై నికులకు నేటినుండియె గుణింతురు తెల్లవరాక్రమ చ్యుతికొ,

పరుగిడి పోడువేల పొరబాటున చూచిన శత్రుసేన భీ  
కరమయి తోచెనా నిలచి ఖడ్గము త్రిప్పము చాలు జోదులే  
నరుకుదు రాంధ్రఖడ్గ చలనంబులలో లయరుద్రతాండవ  
స్ఫురణమునిల్చునోయి యిటుచూడుముభగ్న మొనర్పకాశలక.

తెలుగువిభుండు నీపము గదించిన నమ్మక మంత దుమ్ముగా  
దులిపెదవేల శాత్రవవిధుంతుదు డల్లదె యానెగొందె త్రో  
వల గ్రసియించుచుండె విడవచ్చునె కావున తీయరాని దా  
స్థల మొకటే అదే నగరిసంధి రిపుల్ దుముకంగ త్రోవనూ.

తల్లికోటలో చచ్చె భూధవు డటంచు  
వినినమాత్రనె శత్రుల గనినతోనె  
పిరికితనమేల నీసేన బిలుకుమార్చు  
గొందెలో మ్లేచ్ఛవీరులు ఘోషవెట్టు.

వేయికి చాలుపో తెలుగువీరు డొకం డిది కొండగొందె పెళ్  
లోయ మహాహవంబున నరూధిని నిల్వగ వీలుకల్గ దీ  
చాయల గొందెలో పడినశత్రుల వేటల గొట్టవచ్చు బ్ర  
హ్మయువు తెల్లరాజ్య నిలయంబునకొ తలపోసి చూడుమా!

రాజ్యరక్షణ కాదు; సంగ్రామమందు  
కలబడుటకాదు; గొందెను కాచుకొనుట  
యింతమాత్రము చేయ లేవేని మొదట  
దేనితో నేల చెప్పగాలే వశక్తి.

ద్రోణులు లేరు భీష్ములునుతో చరు స్లేచ్ఛులయందుమత్స్యరా  
టూనుని పోలికక తలచుచుక పరుగెత్తెదో పేడివాడు రా  
బూనడు నిక మరల్చుటకు పోయిన వాదినముల్ పరాత్పరా  
ధీనముతాచు పోషముదే పస నేడు జగత్ప్రసిద్ధికి.

అరువదివేలు కాల్బలమునందలి స్లేచ్ఛభటుల్ కృతఘ్నులై  
తిరిగిరి శత్రువక్షము కథీనముగా నని వారి మీరు తి  
ట్టిరిగద నాడు ఇప్పుడు పఠితై పలాయనమంత్ర మీవు సం  
గర మొనరింపకే భటులు చావకయే క్షతమైన లేకయే.

నిలువు మొక శాశ్వతంబు పునీతమైన  
మూర్తిగా తెల్లనాటి సంకీర్తనముల  
పేరు నిలబెట్టుకొందువు పృథివినేత  
చచ్చినను గెల్చితన్న యశస్సుతోడ.

శాపంబుచేత నాశనమైన దనరొయి  
అటువంటిశక్తి నే డరుదుగాన  
దై వానుకూల వర్తన విరోధంబుగా  
తలపోయ రదినేడు తగదుగాన  
గ్రహచారవశము సరిగతి నమ్మజాలరు  
కలికాలమందు రిక్త మదిగాన  
కర్మమహత్తు వక్రతగా తలంపరు  
రాజ్యాల కేకర్మ రాదుగాన

తురకబంటులు తిరిగిపో దూరభోరు

రామరాయలతప్ప నేరంబు గాదు

విజయనగర వినాశనవిధికి నీవె

హేతు వనునిండ చిగము నహింతు వయ్యి.

రిపుల పదాతి సైన్యము హరించెను ఆశ్వికవర్గ మొక్కటే  
యిపుడిట వచ్చుచున్న డది యెక్కువసంఖ్యయు లేద, ఆనెగొం  
దె పడినచో తెగుక తెలుగుదేవుల కుత్తుక లాడువారి మా  
నపువస దూలు పాడగు ననంతమహాంధ్రపురీ జయొన్నతుల్.

రెండువందల గజముల కొండగొండె

విపులసామ్రాజ్య చక్రము విరిగిపడును

ఒక పిరికిపందచేతలో నొరగిపోవు

బహుళమహదాండ్రజన వైభవముల రథము.

సీమూలంబున బానిసత్వములు రాణించుక మతావేశ దీ  
క్షామార్గంబులు కంటకావృతములై సాంకర్యముల్ హెచ్చి కాం  
తామాలిన్యము లంటి తెల్లమహి నిత్యం బెండలో క్రాగి దు  
ర్దామంబైన విరాగికూటమయి పోదా బిచ్చపుంజోలులక.

గౌతమీగర్భవంకం బెండబెట్టిన

చాళుక్య శౌర్య వర్చస్సు వెలుగు

శ్రీకాకుళపు దిబ్బ చెక్కిచూచిన ఆంధ్ర

విష్ణు తేజము శౌర్యవిధుల దెలుపు

పల్నాటిగుట్టల పగిలించి వెదకిన  
బాలచంద్రుని శక్తి బాహిరిల్లు  
ఓరుగల్లున రాళ్ళ నూడబీకిన కాక  
తీయప్రతాపు పొందికను నేర్పు

ననుచు తొల్లింటి రాజులగుణము లెంచు  
ప్రజల కింకొక్క పాడైన పట్టణంబు  
చూపదలచితె శ్రీకృష్ణ భూపశౌర్య  
మునకు సాక్షిగ చారిత్రమున లిఖింప.

ఎటునున్న తురకలొక్కటె యన్న గుణపాఠ  
మును నేర్పగోరి సేనను త్యజించె  
తానెంత గొప్పతంత్రజ్ఞుడైనను గర్వ  
మమితమై చెడెను యుద్ధమున చచ్చి  
అన్యోన్యకలహంబు లవకార మొనరించు  
ననుచు ఏకీభావమున జయించె  
అంత్యప్రయత్నమం దైన గెల్వగవచ్చు  
పురుషయత్నం బని బుద్ధిగరపె

తురక పై న్యము తెల్గుభూవరుడు పంచ  
బహ్మినీరాజ్యవర్గము పండ్లయైన  
తిరుమలార్యుడు నని నిన్ను తిట్టిపోసి  
తలచుకొందురు ఘోషిల్లి తెలుగువారు.



## పశ్చాత్తాపము

(కృష్ణరాయల కొడుకును తిమ్మరుసు చంపినట్లు, అందుచేత రాయలు తిమ్మరుసును గుడ్డు తీయించి చెరసాలలో పెట్టి తిండి నీ రీయక చంపినట్లు, తరువాత రాజుకొడుకును తిమ్మరుసుపై గిట్టని కొండరు కుట్రదారులు చంపి రని తెలిసినట్లు, తన తప్పునకై రాజు పశ్చాత్తాపపడి మనో వ్యాధితో మరణించినట్లు ఆనుశ్రుతముగా వచ్చేకథనుంచి ఇది—)

“ఆతని కేమివచ్చినది అంతయు తీరిన వెన్న రాజ్యముకా చేతునటన్న ఆశ ? మతిచెడ్డది పో ! యువరాజు చావగా నే తనకబ్బునా వదలి ? నేటికి పాపము పండిపోయె న య్యా ! తనవంటివాని కిదియూ తగుబుద్ధి ? వినాశకాలమే.

దాపురమయ్యె కానియెడ తండ్రిగ తన్ను భజించి నమ్ము భూ మీపతి కి ట్లొనర్చునె ? శమించునె ? రంపపుకోత వోని సంతాపము పుత్రనష్ట జనితం” బని తోచినరీతి పల్కువా రై, నలుగుంపులై, జనము న్యాయసభాంగణపార్శ్వవర్తులై.

తిమ్మరుసయ్య నేరమున తీర్పును చెప్పట చూడవచ్చి మా ర్గమ్మును కట్టి నిల్చి రినరశ్మికి మే నుడు కెత్తిపోవు ఫేదమ్మును లక్ష్యపెట్టక పదమ్ములు మాడుటకోర్చి కొల్వొ మాత్ర మ్మది చూడబోదు తనధర్మమునందె నిబద్ధ బుద్ధియై.

తన యోచనామగ్నతను చూపు పశానము

పరరాజు హృదినాటు బాకుపోటు

తన హర్ష వివశత్వమున చూపు చిరునవ్వు

తెనుగురాజు కిరీటమునకు వన్నె

తన సంశయమ్ము రీతినిచూపు తలయూపు

తత్కాల జయవిరుద్ధమ్ము ఫలము

తన నిరుత్తరభావమున చూపుమాండ్యము

అవసరానవసర మరయు చర్చ

తన మహామూర్తి తెల్లు మేధావిశేష

పరిణితిశ్రీని పండినపంటగాగ

వెలుగు సచివుడు మును తన కొలువుముందు

రాజ శిశుహత్యకై యపరాధి నేడు.

న్యాయము మూర్తిమంత మయినట్టుల పొల్చెడిప్రాడ్వివాకు లం  
తాయిదుప్రక్కలక తగు విధంబున కూరుచునుండి రాజధర్మచే  
తోయుతు డామహాత్ములను “తోచినన్యాయము వెల్లడింపు డ  
య్యా”యనినాడు వారలొకరై యొకరై యిటువల్కినారునుక.

“తిమ్మరుసు హత్యచేసినదే నిజమ్ము

టంచు సాక్షులు మమ్ము నమ్మించినారు

రాజ శిశుహత్య క్షమియించరాని నేర

మందు కగుశిక్ష బలవంత మైనచూపు.



కరపదయుగ్మముల్ కలిపికట్టి కనుల్ పెరికించి తిండి నీ  
రెరుగని చావు శిక్షగ వహించుటకు తగినట్టిదాని తి  
మ్మరు సొనరించినాడు, దయమాలినవా డయినాడు, తొంటిబు  
ద్ధిరమ నశించిపోయిన మతిభ్రమణం బిది కృష్ణరాణ్ణాణీ !”

\*

\*

\*

తెలుగురా జదె శిక్ష విధించినాడు  
తిమ్మరుసు మోము రాజుకై తిప్పలేదు  
భటులు దోషిని వెంటనే పట్టి రాజు  
అనుమతిని నిర్వహింపగ నరిగినారు.

“ఒక్కమాటుగ తల నూడగొట్టిన పోద  
బలవన్మృతికి ఏల పాలుచేయ ?  
ఎంతచేసిననేమి యీ రాచవారికి  
తుదకిట్టి దురవస్థతోడి చావె ?  
అతడొనర్చిన మహా తరనేవ లోనెంచి  
క్షమియించు బుద్ధితే దేమి తనకు ?  
తనకు రాజ్యంబేమి తగులబడ్డది ? అంత  
అతనిచేతనె దక్కి నట్టిది గద ?

కావలయునన్న రాజ్యమునకై నిసుంగు  
ప్రాణములు తీయగానేల ? పార్థివునకె  
నీళ్ళు నోడడా ?” యంచు ననేకగతుల  
భూవుని కృతఘ్నులకు మంత్రి పొందినట్టి

మహాదవస్థకు లోలోన మరగిపోయి  
ఒకరనినమాటగూడ వేరొక్కరనక  
పోయినారు ప్రజల్ కోధపూరితాత్ము  
లంతలోన కృపాపూరితాత్ములు నయి.

\*

\*

\*

పెంచితి, పెద్దచేసితి, అభీషిత్తసిద్ధికి జీవనాయు ల  
ర్పించితి మొన్నదా కిప్పుడు పెద్దతనంబున లేనిపోని క  
ల్పించినవాడుకై పరిభవించి కనుల్ డులిపించె భూపు డీ  
వంచన నీపరీక్ష ? తగవా ? పగవాడవ ? శ్రీవధూధవా !

ఆంధ్రసమ్రాట్టు నన్నయ్యా యనిననాడు  
నీరూపు లోన వర్ణించుకొంటి  
ఆంధ్రక్షమారిపు లవఘటించిననాడు  
నీ శంఖరవము ధ్వనించుచుంటి  
ఆంధ్ర సత్కవిబృంద మగ్గించి పొగడిన  
నీ పొగడల రీతి నేర్చుకొంటి  
ఆంధ్ర మహాజను లతడె తిమ్మరు సన  
నీవంక చూపుల నిలుపుకొంటి

అడుగడుగునందు నీయాశ లల్లుకొంటి  
నైన పూర్వార్జితంబె న న్ననుసరించె  
నీమహాలీలలో మాయ నేర్వలేని  
బుద్ధి హీనుడనై దేవ, పొగులుచుంటి.

కూటికి నీటికి - వదలుకొంటి ఋణంబు, కనుల్ కృపాణ దు  
ష్పాటికముల్, మనస్సు వివశం బొక చేయని నేరపుక విధి  
మాటలు తొట్రిలుక తలపుమాత్రము నీవయి లగ్నమైన దీ  
పాటికినైన ప్రాణములు బాపుము గోపకులాంగనాస్మరా !

అపదనాడె చూపులకు నందును దేవుడు, సౌఖ్య మందుచో  
తోప డటంచు వెక్కనముతో యమలోకమహానలార్చులక  
తాపితు చేయుచుంటివి వృధా, ఇక రోజొ మరొండొగాని అ  
బ్బి పడువాడగా నిహముపై నిముసంబును బాధ మాపతి.

తిమ్మరుసు నింతభక్తుడా తెలుగురాజు  
నానవెట్టంగలట్టి మేధానిధాన  
మంతియే యనుకొంటిరో ? అటులకాదు  
నిన్ను లోగొన్న బాహ్యసంపన్ను డితడు.

రేనికిలేదుపో దయ ! భరించుట నీకును కష్టమైన గా  
నీ; నను దోషిగా జనము నిందయొనర్చుని రీతిచేయు మం  
తే నిను వేడుకొందును, విధి తలక్రిందొనరించలేవు నీ  
వై నను, మంచిచెడ్డలు స్వయంకృతముల్ అనుభూతిము క్తముల్.

నామరణాంతమందున కనంబడు సత్యము, రాజు స్వీయ శం  
కామలినుండు భూప్రజ వికారజితుల్ తమ త పెరింగి నీ  
తో మొరవెట్టుకొందు రని తోచెడినప్పుడు చెప్పవయ్య “చిం  
తామృతులార, తిమ్మరుసు ధన్యుడు శాశ్వత జీవితాత్ముడు.

అని మహామంత్ర తిమ్మరుసయ్య ఖైదు  
కటకటాలకు చేతులు కలియగట్టి  
మొండివారిన దేహమునుండి వెలికి  
ప్రాణములుపోని దురవస్థ పరితపించి  
నాల్గరోజులు చెరలో ననాధనోల  
చితికి కృశియించి మూల్గి త్యజియించె తనువు.

\*

\*

\*

కన్నులు లోట్టలై జలము కాల్చు మొగంబున క్షీరనిర్మలం  
బున్నవమై కపోలముల ముంచు దరస్మితమూర్తి యొండు భూ  
భృన్నయనాగ్రభాగము చరించుచు క్షేమము నీకు నీ ప్రజల్  
తిన్నగనుందురా ? సరిగ దిద్దుదువా నృపసీతి ధర్మముల్ ?

మునుపటిరీతిగా దెసలమ్రోయుదువా జయభేరి ? కానుకల్  
కోనియెడవా ? సమస్తమనుకోని విధంబున సత్కరించుటల్  
కనియెడవా ? రిపుప్రకరకంఠ విదారణహేతుసంహతి  
స్వనితముగా తెలుంగుధరశాసనమున పొనరింతువా ప్రభూ ?

వీరస్యసింహరాయ లనిపించిన “అయ్యపదంబు” నేటి కె  
వ్వారికి చెందాచున్న దనువారల కేమని చెప్పె దీవు ? తత్  
ప్రేరణలేని రాజ్యపదవీపరివృత్తసుఖావబోధ సం  
జారమణీయతాగుణ విచారణ లేరికి తెల్పుదో ప్రభూ ?

రాయచూరున మ్లేచ్ఛరాజు కంపించిన  
 గతికి కారకు తెల్పుగలవె. యిపుడు ?  
 గజపతి నెత్తిపై కాలు ధట్టించిన  
 యుక్తికారకు డెవం డూహ సేయు ?  
 మా కొండవీటి నల్లాడించి విడిచిన  
 తరి దారిజూపు బోధకుని తలతె ?  
 బహ్మినీ మ్లేచ్ఛసంపదల విద్యాపురి  
 రాసులపేర్పు హర్తకు డెవండు ?

సామదాన క్రియాభేద చండతా సు  
 ధీవిశేషణ చతురుడౌ తిమ్మరుసును  
 కొడుకునుక జంపె ననుమిష గ్రుడ్డుతీసి  
 చంపగల్గితివా ? తొంటి జాడ మరచి.

ఈర క్తపుంబొట్టు నెవరు పెంచితటన్న  
 “అప్పాజి” యను రోజు లరసికొనుము  
 చనిపోవుతండ్రి యెవ్వని కప్పగించె నాకా  
 అప్పాజి” కనుమాట లరసికొనుము  
 ఆమహాసామ్రాజ్య మంత నీగెల్పు నాకా  
 “అప్పాజి” శక్తియం టరసికొనుము  
 ఆమహారాణి పెండ్లాడిన దెట్లన  
 “అప్పాజి” యుక్తియం టరసికొనుము

రాత్రివగ లనకుండ నీ రాణివాస  
సాధముల నాకు కేల్మోడ్చి స్వాగతంబు  
లిచ్చి “మామయ్య నచ్చె వాయించనచ్చు  
వీణ” నని సంతసమున దేవేరులకును  
అజ్ఞయిడు రోజు లొక్కమా రరసికొనుము.

అనిపుచ్చించుచు వెంటనంటుచు సృపాంతర్యంబు మంశిం చుచున్  
పనియొక్కండును తోచనీగతిగా బాధించుచున్, రాజు వ్ర  
క్కను, ముందున్, వెనుకన్, అహర్నిశముధిక్కారించితద్దించుచున్  
కునభవ్యాస్తముగా కనంబడుచు, గగ్గోలించి రాపాడుచున్.

ఒక మహాభూతమై రాజు నొరగజేసె  
చివికి, జీర్ణించి, శల్యమై చివర కతడు  
మంచముచు పట్టె మనసులో మరగుచున్న  
వ్యాధి కెవ్వండు మందు నీయంగలండు ?

\*

\*

\*

ప్రాతర్భానుమరీచిమాలికల పైపై దాల్చి కాలంబు మి  
థ్యాతంత్రాంకము, నాడు పొల్చినది, విద్యారణ్య పౌరశ్రుతిన్  
ద్యోతంబైనది కుట్ర, రాజశిశు హత్యోద్యోగ పారీణ చిం  
తాతూర్యంబులు మ్రోగి, మేలుకొని అంత నిస్వన్న రారాజునున్

ముకుళితమైన కన్నుగవముందర నాడుచునున్న మూర్తివై  
పుకు తలత్రిప్పి అశ్రుకణముల్ దిగజార్చుచుచూచి “తండ్రిమొ  
క్తుకొనెద, నక్షమింపు మిక కోపముమానుము దోషమున్నవా  
రికి తగుశిక్ష నీవె పొనరించితి వాత్మను చీల్చినావు పో.

కొడుకును చంపినా వనెడి కోపమునకొ వివరించలేక మం  
దుడుకున “తిండి నీరముల దూరము చేసి కనుల్ పెకల్చి చం  
పు” డని విధించినాను సుమి, భూపుని గొప్పతనంబు చూప; ఇ  
ప్పుడు నను చంపుచుంటివి, ప్రబుద్ధుడవే! చనిపోయి మంత్రివే!

అన్నము నీకు లేక కనులై నను విచ్చక నిన్ను బోలె నీ  
పిన్నటనుండి సూనువలె పెంచిన రాజు గతించుచుండెనో  
ఁపన్న త్వదీయశిక్షయె స్వయంధృతమైనది నాకు గూడ నే  
కన్నులు గల్గివిచ్చుటకు గాంచను తానకమూర్తి ముందుగక.

బాకీచెల్లిన దీ మహాకథను చెప్పంజాలువా రెవ్వరుక  
నా కేతప్పును కట్టిపెట్టకు, సమానంబైన శిక్షాగతిక  
నీకుక నాకును చావు సంఘటిలె, కానీ! తెల్గుసమాట్టు మే  
ధాకాలువ్యము శాశ్వతంబగునుగాదా? తిమ్మరాయగ్రణీ.

అని భావించుచు నేత్రయుగ్మకము సాయంసంధ్య కాలాబ్జరా  
గిణిపై రేకుల మూతమూగుట ప్రసంగించెక దివాంతంబుతో  
డను, రాజన్యని ప్రాణవాయువులతోడక తిమ్మరాజ్ఞార్తి పో  
యిన దాంధ్రాననికంటినీ రిగిరిపోయిం దంతరాగ్నిచ్చటక.



## పా బి గ్ర హ ణ ము

[కళింగరాజుగజపతి. కృష్ణరాయలచే పరాజితుడు. తత్ప్రతికారపరీక్ష వడును. కూతును కృష్ణరాయల కిచ్చి ఆమెచే నాతని చంపింప యత్నించి నాడు. కాని విఫలము. తిమ్మరుసు కృష్ణరాయల కంగరక్షకుడు. కథ కళింగరాజతనయా కృష్ణుల చేతో మేళనములో లీనమైనది. ఇందు కాధారము పెద్దన్నగారి చాటువు “కూతు రాయలకును కూర్చునాడు” అనునది.]

“స్వామీ! కూతురుతోడి పెండ్లిజరిగించక మీకు కాళింగుడే మేమో వ్రాసినటే? ముహూర్తబల సామీప్యంబు గుర్తించి పోతామన్నారట మీరును; వరులుగాదా? కన్యకుక శుల్కమె; తీమాత్రంబును చెప్పకుండితిరి, పోనీయండి సిగ్గునచో.

సమరములోన నోడియును శత్రుడు మామగ మారి శాశ్వత ప్రమదము కూర్చునం చిహపరంబుల భేదము లేకయుండగా సమదగజేంద్ర కేసరియు చారుకురంగవిలోకనప్రభా భ్రమితముగా నృపా బిడియపడ్డది ముందరిచూపు లేకయే.

భూమిధవుల్, సహస్రశతపుష్పసుగంధివరీవుతుల్, మహా శ్రీమహితుల్, సమత్వము వరించి గుణాగుణ దృష్టిలోభులై తాము చరింపబోయెడి పథం బనుకూలము కాదో యెంచరా సామెత పైడి పైదలి వశత్వము రాజులకైన తప్పదో ?



నిన్నో; మొన్నో, ఫలాభివింపబడి తానే పిల్చి యర్పించు క  
 న్యన్ని ర్వాజముగా కళింగు డిది మా మావాగురంబేమో? మీ  
 రన్నీ యోచనచేసియే బదులువాయ్చేసినారా ప్రభూ  
 సన్నాహం బొకయింతలే కరిగి వస్తాముతయుక్ చూచియే.”

అనుచు హాస్యము, హితము, ముం దాచరింప  
 నైన కార్యము, సూచించి ఆననమున  
 చిరునగవు లేతతక్కులు మురియ నిల్చె  
 మా మహారాజు ప్రక్క తిమ్మరుసు మంత్రి.

“త్రిపుల్ వెట్టిన శత్రురోటునడి, స్వాధీనుండునై, కూతురికొ  
 ణ్ణిస్తానన అట్టులే యనుచు వ్రాయించితికొ గాని నే  
 తప్పి, ఒప్పొ, తలంపలే దది ప్రమాదంబేమో చింతింపలే  
 దప్పజీ కల డన్నియుక్ సరిగసేయక తోడ నెల్లప్పుడుకొ.

అను ధైర్యమె నాపాలిటి  
 పెనుదైవము పోయి, పెండ్లి ప్రేరణమేమో  
 కనివత్తము వేరైనకొ  
 చనుగా కాయడు యముని సాన్నిధ్యంబుకొ.”

అనుచు కృష్ణరాయలు భార మతనిమీద  
 డించి, సేనాధిపతుల రప్పించి, తగిన  
 కట్టుదిట్టంబు బొనరించి, గజపతిపురి  
 జొచ్చినాడు పెండ్లికి సర్వశోభనముగ.

\*

\*

\*

“గజపతియింటిలో పులిముఖంబున నోవు జనించె నేటి క  
క-జముగ, నిన్న నే మగడు కట్టిన తాళికి తండ్రీమాటకే  
గుజగుజనోవు నీ రకపు కూతురు పుట్టుటకంటె రాయో, ర  
పో, జడము లేవయిన పుట్టిన సంతనమంది యుందునే.

పెండిలిపేరు పెట్టి, రిపు పిల్చు, బహుకృతిచేసి, ముగ్ధుడై  
యండగ, నాడు-నేపడిన యుద్ధపరాభవ రోష హేతి మ  
చ్చండత రాప్పు లార్తునని సంబరమందిరి గాని యింటిలో  
నుండిన శత్రువుకా తెలియనోపని యంధుడ నైతి నేటికా.

జనకునికన్న బంధుని, విశాంపతికన్నను దేవునికా ధరకా  
కనము మగండుగా మెడకుకట్టిన నూ లొక తెంపులోనె పో  
వును ; జనకత్వమో తనువు పోయినదాకను నిల్చు నస్థిరం  
బునకు స్థిరంబు వీడు తలపుల్ జనియించెనె? వెరయెత్తెనే?

నాయన తీర్పుకొంటిని ఋణం బిదె శత్రునిమస్తకం బివే  
తీయని వెచ్చనెత్తురులు తెట్టెలుగట్టిన చేతివేల్లిదే  
కాయపు సందుసందును వికావికచేసిన బాకు ; దీనితో  
పోయిన ప్రాణముల్ తమకమూల్యపు కానుక లంచు వల్క-గకా

మగడు మగడని ఎవ్వడో మొగము నైన  
మునుపెరుంగని యొక శత్రువును సహించి  
కన్నవారల కడుపులు కాల్చినావు

బ్రతికియును చచ్చియును నొక్క-ఫలమె నీవు.”

అని చురక త్తి చేతగొని, ఆత్మజనైపుకు చూచి చూచి, కం  
దిన మొగ మింతవాంచి, జగత్క పరికించి, శివంబు లెత్తువా  
నిని బురుడించి నిల్చునెడ నిల్వక, తోచక, విశ్రమించక  
కనులను నిప్పులక జలము కార్చుచు నున్నదై న తండ్రికై.

మొగము త్రిప్పెను రాయల మోజుకత్తె  
క్రొత్త పెండ్లికూతురు, శాంతగుణపు రూపు  
వోలె నిల్చి, తండ్రి కరము ముడిచిపట్టి  
నట్టి చురక త్తి తనచేత నట్టె లాగి.

“మగ డను ప్రేమభావ మభిమానము నీకయి వీటిబుచ్చి నీ  
పగ యడిగింతు ఆపయిన పట్టిని చూడవు నేడె బంధముల్  
తెగియెను నీకు నా” కనుచు దీవ్యదఖండతటిల్ల తాధగ  
ధగల వెలింగిపోయె ప్రేమదామణి తండ్రియె అద్భుతంపడక.

\*

\*

\*

మదనాస్త్రామితపీడితాత్మకుడు, ప్రేమస్థానకాళింగ నూ  
తదయాపాంగవిలోకనప్రసరమాత్రత్యక్తకాఠిన్యుడు  
హృదయాహ్లాదివచస్సమాత్మరతి పారీణిండుగాతోచి, న  
మ్ముదితుం డట్టులరాజు పాన్పువయి పోవు నిద్ర జాగ్రత్తలోక.

నిద్దరమంపులోన శయనించెను రా జనుకొన్న దింతయు  
సద్దునులేక లేచినది శాటి బిగించిన దంతరవ్యధ  
మొద్దయినట్టి లోప్రణయ మోహములక దిగజార్చుకొన్న దా  
ముద్దియ కృష్ణదేవు కనుబొమ్మల నదిన దోవరక్తిమక,

తలకడ మున్నె గుప్తముగ దాచినకత్తిని తీసికొన్న దు  
త్పలసమనీలతారకలపై పరివేషముగొన్న నీటిబిం  
దుల తనపైట నద్దినది; దోసిలియొగ్గి ప్రియాంఘ్ర పద్మముల్  
తలవయి హస్తకొన్నయది, ధ్యానముచేసిన దొక్కలిప్తపై.

మరునిముసంబులోన పిడిమాత్రము నిల్చినకత్తి రాజు పే  
రురమున నాటుకోవలసియుండెను, గాని నృపుండు మున్నె త  
త్కరకరవాలముల్ కలియగా బిగబట్టుచు, మందహాస సుం  
దరవదనాబ్జుడై “తరుణీ తప్పొకయింత యెరుంగనట్టి నక్ష,

కత్తిపోటులతో చంపగా నదేల ?  
కుపితతావకాలోకన కుంతములనె  
గ్రుచ్చి హింసింపలే కయ్యకొరకు పడిన  
శ్రమము వృధ యయ్యె అప్పజిశక్తి యిది.

అనుకొన్నంతయునైన దంతయును సవ్యంబైన దీకత్తితో  
పనిలే దింక, విరోధ మున్నయెడ తీర్పకవచ్చు వేరొక్క వ  
ర్తన”నం చుల్లసమాడు పార్థివు కరద్వంద్వంబునకా మూర్ఖునో  
యెను కాంతామణి పాపపంకిలకళంకీభూత సౌహార్ద్రితక.

\*

\*

\*

గజపతి పశ్చాత్తాపము  
గజపతి కన్యానురాగ కందళిత మనోం  
బుజు డగు నరపతి మురువును  
ప్రజలకు నాడైన వన్నపానసమములై.

నవవధువుతోడ రారాజు నగరులోన  
చిత్రవిభవోత్సవముల వేంచేసినాడు  
లలితకళలెల్ల నాటి విలాసములకు  
భావసౌధ నిర్మాణముల్ ప్రబలచేసె.

కాలము దాటిపోయిన దొకానొకనాడు ధన్వండు రాణి వా  
హ్యళికి పోయినారు, పవనాంతరస్థైర్యవేదికాస్థిత  
బాలశిష్యప్రభృత మెరుగుబారిన వృక్షనికుంజవృక్షముల్  
గాలికి మ్రోగుచుండగ సుఖంబుగ నంలపనాదిలోలురై.

తాము మును పొనరించు వర్తనము లెల్ల  
చెప్పుకొనజొచ్చి రాయమ చెప్పుచుండె  
తండ్రి తన్ను నాడన్న వృత్తాంత మంత  
వితగా ఇంతలో గాలి విసురులోన.

“గజపతియింటిలో పులిముఖంబున గోవు జనించె నేటి క  
క్కజముగ అందుకే తెలుగు కాంతుని నవ్వులలేత తెల్పు టం  
బుజములు మోముపై విరియపూచిన” దంచు వినంబడెడధరా  
భుజుడును రాణి ఆ దెనకెమోముల తిప్పుచు లేచిచూడగ.

తిమ్మరుసు చెప్పుచుండగా తిమ్మనకవి  
వినచు “ఊరి” కొట్టుచును పోవుటను గ్రహించి  
రాంధరాయలు రాణియు “ఆత్మకథను  
మరువ దిక జన”మంచు లో మురిసికొనుచు  
సాగిపోజొచ్చిరంట ప్రాసాదమునకు  
చిరునగవు దొంతరలు ముఖసీమ నిలువ.

# కృష్ణ దేవరాయలు

[కృష్ణరాయని ఆము క్తమాభ్యుద చదువగా కలిగిన ఆనేకమే  
యీ పద్యముల కాధారము]

ఆకడ రాజరాజు మొద లాంధ్ర సరస్వతి నిష్టదేవతా  
స్వీకృతిలో యజించి మురిపించి భజించెను, అంతరాంత రా  
రాచకలనంబులోపల విశాంపతు లెందరొ శీర్ష మొగ్గి నా  
రీకడ నీవు నిల్చి వెలయించితి వంత్యమర్చనావిధుల్.

అతడొక్క కవినయ్య నాదరించెనె కాని  
కవియన్న పేరు తా గాంచలేదు  
అతడొక్కటె కృతి నంది యబ్బెనెగాని  
తత్కాలకృతుల గుత్త గొనలేదు  
అతడొక్క భాషనే అరయగల్గెనెగాని  
దేశభాషల లెస్స తెలియలేదు  
ఆతడొక్కటె నడయాడ జూచెనుగాని  
అష్టదిగ్గజయాన మరయలేదు

అయిన నాతడె పూర్వజై యలరుకతన  
ఏన్ని లోపించినను తానె హెచ్చినాడు  
అన్ని కల్గియు చివరవా డైన నీవు  
అతనితోసాటి కై నావు ఆంధ్రరాజు.

నీ“యాము క్తదమాల్య” నాననలు వాణీకుంభవక్షోజశా  
ట్యాయత్రం బగువీణేతంత్రీవయి బాహాటించె మాధుర్యముల్  
స్వాయంభూ ప్రతిపన్నస్తప్తి కవి జీవజ్ఞానవిద్యాగుణ  
ప్రాయప్రౌఢిమలంచు తజ్ఞు లిట చెప్పంజొచ్చి రెల్లప్పుడున్.

గండపెండెరములు కవుల కీ వచ్చును  
కవి హృదయము పిండగలడె రాజు  
ఏనుగంబారీల నెక్కించవచ్చును  
కవి మనస్సున కెక్కగలడె రాజు  
కృతు లెన్నియైన పేరిచి వుచ్చుకోవచ్చు  
కవితారసము పీల్చుగలడె రాజు  
పొగడింతలను వేలు పొండగావచ్చును  
కవి యూహ లందుకోగలడె రాజు

అది మహాయుగ సారస్వతాత్మ పండి  
రాజుగా తెల్లు గ్రుడ్డి యరణ్యములను  
పరువమును కాంతి వీగని పారిజాత  
పుష్పమయి నిల్చినది జ్ఞానపూజకొరకు.

పదెము పదె మొక్కమణి, పట్టినదెల్లను పైడిముద్ద యీ  
విదె నెటుల్ గ్రహించితివో వేయికినొక్కడుగూడ నీవలెన్  
దిద్దగలేడు కావ్యకళ తీర్చినముతైపు పేర్లుగా కథల్  
సుద్దులు వర్ణనల్ మతపుసొంపులు నీతులు గ్రుమ్మినావు పో.

కథ నడపించు నీవి, మతఖండనమున్ జరిగించుధాటి, భూ  
మిధవ నయప్రసక్తిని గమించెడిచాతురి, కాలవర్ణనా  
వధులను దాటునేర్పు, కనువారికి నీ 'కవితాపితామహం'  
బుధి ఒక నీటిబుగ్గ అయిపోవదని త్వత్కృత నస్తుప్రప్టిలోన్.

అవునా లేతతనంబు, మార్దవము, చిత్రాకర్షణాధార భూ  
తవరిష్టాద్భుతగోస్తనీఫలరసద్రావంబు నీలల్కులన్  
తవులన్ లే దనుమాట సత్యమే భవద్ధాటినిరాఘాటసా  
టవ సామ్యంబగు పౌగ్ధిమం బమరఘంటాటంకృతందున్నదే!

తొలి జన్మంబుల నీవై  
సలిపిన సాహిత్యపూజ సార్థకమయి మా  
తెలుగున "ఆముక్తమంగా"  
ఫలియించిన దెల్ల కవుల పైపై మెరుపై.





## న తి

ఓంకారస్వరలీనమై నిగమనాదోపాసనాధీనమై  
కైంకర్యప్రతిపాద్యమై భవనరక్షాదక్షమై తాండవా  
హంకారస్థిరచంద్రమశ్వకలశైత్య ప్రాప్తశాంతత్వమై  
శంకాసంకులమైన నీయునికి ఆశాసిద్ధి కల్పించుతా.

తన సెగకన్న మంటలకు దగ్గుడు-కాని (పియా విలాపమా  
ర్గణవరిలబ్ధనైజకరుణామృతవృష్టి, పునఃప్రభూతజీ  
వను డశరీరు డాతని జవంబున కంతమునందు లోగిపో  
యిన ధృతిమూర్తి మమ్ముభరియించుత కష్టసుఖంబులందునున్.

తన వేణుస్వనమోహితల్ మగలబందాల్ త్రెంచి జాబిల్లివె  
ల్లన పాదంబులజాడలారయుచు మొక్కుల్ వెట్టుచున్ రాత్రులె  
ల్లను బృందావనవిధులన్ తిరుగుచుండన్ యామునశ్రీతనున్  
తనుకుంజంబుల దాచివెట్టుకొను ధూరత్వంబు శంసించెదన్





